

El Rincón del Menko

Catalogando los Sumo Menko

por Ryan Laughton

Después de miles de horas de investigación, identificación y catalogación de sumo menko, he llegado a tres conclusiones. En primer lugar, las empresas de sumo menko nunca publicaron ningún nombre de ningún conjunto o listas de control. Dudo que incluso se creara algún conjunto con nombres de menko, excepto quizás en alguna oscura base de datos de seguimiento o en producción propia de información. En segundo lugar, nadie ha tratado de identificar o catalogar los sumo menko ni a gran nivel ni a nivel estándar. Por último, hay ahora una necesidad de estandarizar y catalogar los conjuntos de menko y crear una convención de nombres y de números de catálogo debido a los cientos de diferentes conjuntos que se sabe que existen.

Tanto los conjuntos de nombres como los números de catálogo se utilizan para identificar los conjuntos de formas diferentes, aunque ambos son igualmente importantes. En el artículo de este mes voy a sentar las bases por el que tanto los nombres de grupo como los números de catálogo se establecen y así presentar el primer tercio de la primera base de datos existente de sumo menko. En los números de abril y junio de SFM presentaré la segunda y la tercera parte de la base de datos de sumo menko, de manera que toda la base de datos estará disponible para futuras referencias para cualquier coleccionista de sumo menko.

Puse nombres de grupos como punto de partida para dar significado a cada grupo. Si tomamos como referencia las

cartas de béisbol de Estados Unidos, los nombres de grupo son el 1952 Bowman, 1987 Donruss y 1992 Topps Traded. Esto tiene significado para todos nosotros y podemos relacionarlos fácilmente. Lo siguiente es la forma en la que he establecido la nomenclatura de los sumo menko, dividiendo los nombres en 4 partes: 1) Año de fabricación, 2) Empresa, 3) Identificación de marca y 4) Número de dígitos en el número de lucha. Todos los nombres de los grupos de sumo menko tienen partes 1,3 y 4, pero la parte 2 sólo está en un tercio de los nombres de conjunto debido a la limitada información de la empresa y su fabricación. Así han salido nombres como el conjunto de 1959 Yamakatsu Mizuoke 6, 1940 Nagoya Gunbai 4 y 1964 Marusho Tawara 5.

Establecí números de catálogo como una forma de estandarizar los más de 300 grupos conocidos y para tener un rápido y fácil número al que los coleccionistas pudieran hacer referencia cuando se hablara de grupos en particular. Antes de poder establecer un completo sistema de catalogación, necesitamos dividir los sumo menko y las cartas en 13 tipos o categorías. La letras de catálogo se listan abajo en paréntesis junto a una explicación y una descripción de cada tipo.

1. **(R) Rikishi Menko** – A este tipo se le denomina a veces Sugata Menko o Hitokage Menko en los grupos que no son de sumo menko que literalmente significan “Retrato Menko”. He renombrado este tipo “Rikishi Menko” para hacerlo más

fácil de recordar. Estos menko son muy distintos por el hecho de que se utilizó un corte para sellar interesantes y únicos menko a partir de hojas de menko sin cortar.

2. **(M) Square Menko** – A este tipo se le denomina Kaku Menko que literalmente quiere decir “Menko Cuadrado” y es el más tradicional de todos los menko. Estos menko son cuadrados o rectangulares y están impresos con papel grueso.
3. **(C) Circle/Round Menko** – A estos menko se les llama Nukitori Menko que se traduce como “Menko para llevar” o “Menko de salida”. Esto es porque fueron editados en hojas y se esperaba que los sacaran los chicos tras adquirirlos. Estos menko fueron populares en los años 30 y 40 y obviamente son fáciles de reconocer por su forma redonda.
4. **(H) Brick Menko** – A este tipo de menko se le conoce como Kyokuku Menko que literalmente quiere decir “Menko de Espesor Extremo”. Lo he renombrado como Menko Ladrillo ya que tiene la forma, espesor y sensación de un ladrillo y es el típico golpeador durante un juego de menko.
5. **(BC) Bromide, Color** – A este tipo se le conoce a veces como Shashin Menko o literalmente “Menko Dibujo” en algunos paquetes, pero la mayoría de las empresas de

menko los editaban como bromuro en los paquetes aunque esto no era técnicamente acertado.

6. **(BB) Bromide, Black and White** – El término 'bromide' en sumo menko proviene del uso de tratamiento con bromuro de plata sobre el papel para producir una imagen fotográfica en blanco y negro o en azul y negro. Estos son auténticos bromuros al contrario de los bromuros de color de los que hemos hablado antes.
7. **(P) Prize Sheet Card** – Una de las características únicas de los envases bromuro eran los paquetes taba y hojas de premio. Si un niño sacaba un menko ganador de un paquete taba podía escoger hojas sin cortar o cartas más grandes o un menko de un determinado rikishi de una hoja de premio. A menudo, estos menko no eran para jugar con ellos sino para coleccionar, así que este tipo de cartas merecían una categoría especial.
8. **(S) Stadium/Kokugikan Card** – En los años 30 y 40, antes de la televisión y cuando los torneos de sumo se emitían por la radio, los

aficionados al sumo no tenían muchas opciones para reconocer a sus luchadores favoritos. Se cree que estos grupos se imprimieron en el Kokugikan para ofrecer a los aficionados una referencia visual de los rikishi así como para tenerlos en casa mientras se escuchaba el sumo por la radio.

9. **(G) Game Card** – Varios juegos de sumo con cartas (no-karuta) se editaron durante la era de sumo menko y se catalogan aquí por referencia.
10. **(K) Karuta Card** – Si alguna vez ha estado en Japón, tiene que haberse encontrado uno o dos juegos karuta. Karuta fue un juego extremadamente popular entre los niños durante la era del sumo menko y se editaron varios grupos con los rikishi en ellos.
11. **(A) Candy Card** – Varias empresas de dulces editaron cartas con sus caramelos y se catalogan aquí como referencia.
12. **(Z) Magazine Card** – En los años 50 y 60 fue muy popular el imprimir grupos de cartas dentro de ciertas revistas para que las

coleccionaran los niños. Gubo varios grupos editados con rikishi en ellos.

13. **(B) Bookmarks** – Una muy exclusiva categoría de cartas de sumo fueron los Marcadores.

Estos se solían usar cuando se leía un libro, pero la calidad de las fotos y del papel utilizado en ellos los hace grandes piezas de coleccionismo y rivalizan con muchos menko, por lo que se listan aquí como referencia.

Esto (lo que sigue) es la forma en la que he establecido la nomenclatura del catálogo de sumo menko. Los números del catálogo se dividen en 3 partes: 1) Categoría, 2) Dos últimos dígitos del año y 3) Número de serie durante ese año. Además muchos juegos tienen tipos diferentes, como diferentes colores de tinta en el reverso y esto se marca con un guión y el Número de Tipo tras el número de catálogo. Por lo tanto, números de catálogo, como R381, R382, M561-1 y K541 pueden existir. Debajo está el primer tercio de la base de datos de nombres de grupos y números de catálogo de sumo menko y llega hasta 1954. Se enumeran en orden alfabético según el nombre del conjunto. Los nombres de grupo con fotos se pueden ver en www.SumoMenko.com.

Nombres de Grupo	Números de Catálogo	Nombres de Grupo	Números de Catálogo
1860 Kesho Mawashi 0	M1860	1951 Rikishi 5	R512
1911 Kyoiku Rikishi 8-10-11-12-13	R111	1951 Sanenchu 5 - Type 1: Dark Blue Ink on Back	M511-1
1930 Kesho-Mawashi 2-3	M301	1951 Sanenchu Block 5	M512
1930 Kimarite 0	M302	1951 Tsugaku 3	M513
1931 Rikishi 4	R311	1952 Gunbai 4 - Type 1: Tan Paper Stock, Gloss Front, Purple Ink on Back	M521-1
1932 Rikishi 5	R321	1952 Gunbai 4 - Type 2: Tan Paper Stock, Dull Front, Grey Ink on Back	M521-2
1933 Dai Gunbai 0 - Type 1: Purple Ink on Back	M331-1	1952 Gunbai 4 - Type 3: Grey Paper Stock, Dull Front, Purple Ink on Back	M521-3
1933 Dai Gunbai 0 - Type 2: Green Ink on Back	M331-2	1952 Gunbai 5	M522
1933 Dai Gunbai Bromide 0	BB331	1952 Gunbai Bromide 4	M523
1933 Rikishi 4-5	R331	1952 Kagome Rikishi 5 - Type 2: Grey Paper Stock	R511-2
1933 Rikishi 5	R332	1952 Kagome Trump 4	M524
1934 Rikishi 4	R341	1952 Sanenchu 5 - Type 2: Light Blue Ink on Back	M511-2
1935 Mini Disks	C351	1952 Trump 5-6	M525
1935 Rikishi 5 – Series 1	R351	1953 Kagome Rikishi 7 - Type 1: Red with Green	R531-1
1935 Rikishi 5 – Series 2	R352	1953 Kagome Rikishi 7 - Type 2: Green with Red	R531-2
1936 Rikishi 5	R361	1953 Kagome Sanenchu 7 - Type 1: Tan Paper Stock, Gloss Front	M531-1
1936 Rikishi Thin 5	R362	1953 Kagome Sanenchu 7 - Type 2: Grey Paper Stock, Dull Front	M531-2
1937 Dai Rikishi 4-5	R371	1953 Kimarite Bromide 0	BB531
1937 Kokugikan Set	S371	1953 Sanenchu 5 - Type 3: Purple Ink on Back	M511-3
1937 Rikishi 4-5	R372	1953 Trump 6 - Type 1: Tan Paper Stock, Thick Paper Stock, Rough Gloss Front	M532-1
1937 Rikishi Thick 5	R373	1953 Trump 6 - Type 2: Grey Paper Stock, Thick Paper Stock, Smooth Gloss Front	M532-2
1937 Rikishi Thin 5	R374	1953 Trump 6 - Type 3: Grey Paper Stock, Thick Paper Stock, Dull Front	M532-3
1938 Rikishi 4-5-6	R381	1953 Trump 6 - Type 4: Grey Paper Stock, Thin Paper Stock, Dull Front	M532-4
1938 Rikishi 6	R382	1954 Asahi Sanenchu 10 - Type 1: Tan Paper Stock, Gloss Front, No Asahi Gangu Mark	M541-1
1939 Dai Rikishi 5	R391	1954 Asahi Sanenchu 10 - Type 2: Grey Paper Stock, Dull Front	M541-2
1939 Dai Rikishi Thin 5	R392	1954 Asahi Sanenchu 10 - Type 3: Grey Paper Stock, Dull Front, No Asahi Gangu Mark	M541-3
1939 Gunbai 5	M391	1954 Basho 7 - Type 1: Gold Ink on Front, Tan Paper Stock, Blue Ink on Back	M542-1
1939 Piero 5	M392	1954 Basho 7 - Type 2: Gold Ink on Front, Grey Paper Stock, Brown/Purple Ink on Back	M542-2
1939 Rikishi 3	R393	1954 Basho 7 - Type 3: Gold Ink on Front, Tan Paper Stock, Brown/Purple Ink on Back	M542-3
1939 Rikishi 6	R394	1954 Basho 7 - Type 4: Gold Ink on Front, Grey Paper Stock, Brown/Purple Ink on Back, Solid Shikona Box	M542-4
1940 Gunbai 5	M401	1954 Basho 7 - Type 5: No Gold Ink on Front, Dark Ink on Back, Solid Shikona Box	M542-5
1940 Kokugikan Set	S401		
1940 Nagoya Gunbai 5	M402		
1940 Nagoya Trophy 4	M403		
1940 Rikishi 3	R401		
1940 Rikishi 4	R402		
1940 Rikishi 5 – Series 2	R404		
1940 Rikishi 5 –Series 1	R403		
1940 Rikishi Thin 5	R405		
1940 Sensou 4	M404		
1941 Gunbai	M411		
1941 Kokugikan Set	S411		
1941 Rikishi 5	R411		
1942 Nagoya Gunbai	M421		
1944 Kagome Rikishi 4	R441		
1946 Kagome Down Rikishi 4	R462		
1946 Kagome Rikishi 3	R461		
1946 Kagome Up Rikishi 4	R463		
1946 Kimarite 7	M461		
1950 Rikishi 2	R501		
1951 Kagome Rikishi 5 - Type 1: Tan Paper Stock	R511-1		

Nombres de Grupo	Números de Catálogo	Nombres de Grupo	Números de Catálogo
1954 Basho 7 - Type 6: No Gold Ink on Front, Brown Ink on Back, Solid Shikona Box	M542-6	1954 Sanenchu 15-16	M549
1954 Basho 7 - Type 7: No Gold Ink on Front, Dark Ink on Back, Opaque Shikona Box	M542-7	1954 Sanenchu 6 - Type 1: Stripe Border on Front, Thin Paper Stock, Blue Ink on Back, Dull Front	M548-1
1954 Basho 7 - Type 8: No Gold Ink on Front, Brown ink on Back, Opaque Shikona Box	M542-8	1954 Sanenchu 6 - Type 2: Solid White Border on Front, Thin Paper Stock, Purple Ink on Back, Dull Front	M548-2
1954 Caricature 7 -Type 1: Dark Ink on Back	M543-1	1954 Sanenchu 6 - Type3: Solid White Border on Front, Thick Paper Stock, Purple Ink on Back, Gloss Front	M548-3
1954 Caricature 7 -Type 2: Aqua Ink on Back	M543-2	1954 YakyuSumo Karuta	K541
1954 Caricature 7 -Type 3: Orange Ink on Back	M543-3	1955 Asahi Gunbai 9-10	M551
1954 Kagome Sensou Trump 8-9 - Type 1: Grey Paper Stock, Thick Paper Stock, Gloss Front	M544-1	1954 Kagome Sensou Trump 8-9 - Type 4: Tan Paper Stock, Thick Paper Stock, Dull Front	M544-4
1954 Kagome Sensou Trump 8-9 - Type 2: Tan Paper Stock, Thick Paper Stock, Gloss Front	M544-2	1954 Kagome Sensou Trump 8-9 - Type 5: Grey Paper Stock, Thin Paper Stock, Dull Front	M544-5
1954 Kagome Sensou Trump 8-9 - Type 3: Grey Paper Stock, Thick Paper Stock, Dull Front	M544-3	1954 Kodomo Quiz 5 - Type 1: Tan Paper Stock, Gloss Front	M545-1
1954 Kagome Sensou Trump 8-9 - Type 4: Tan Paper Stock, Thick Paper Stock, Dull Front	M544-4	1954 Kodomo Quiz 5 - Type 2: Grey Paper Stock, Dull Front	M545-2
1954 Kagome Sensou Trump 8-9 - Type 5: Grey Paper Stock, Thin Paper Stock, Dull Front	M544-5	1954 Maruta Renga 7-8-9	H541
1954 Kodomo Quiz 5 - Type 1: Tan Paper Stock, Gloss Front	M545-1	1954 Niji Rikishi 7-8	R541
1954 Kodomo Quiz 5 - Type 2: Grey Paper Stock, Dull Front	M545-2	1954 Niji Trump 7-8 - Type 1: Brown Ink on Back	M546-1
1954 Maruta Renga 7-8-9	H541	1954 Niji Trump 7-8 - Type 2: Blue Ink on Back	M546-2
1954 Niji Rikishi 7-8	R541	1954 Rikishi 6-7-8	R542
1954 Niji Trump 7-8 - Type 1: Brown Ink on Back	M546-1	1954 Rokakuke 8-9 - Type 1: Thick Paper Stock, Gloss Front	M547-1
1954 Niji Trump 7-8 - Type 2: Blue Ink on Back	M546-2	1954 Rokakuke 8-9 - Type 2: Thick Paper Stock, Dull Front	M547-2
1954 Rikishi 6-7-8	R542	1954 Rokakuke 8-9 - Type 3: Thin Paper Stock, Dull Front	M547-3
1954 Rokakuke 8-9 - Type 1: Thick Paper Stock, Gloss Front	M547-1	1954 Sanenchu 15-16	M549
1954 Rokakuke 8-9 - Type 2: Thick Paper Stock, Dull Front	M547-2	1954 Sanenchu 6 - Type 1: Stripe Border on Front, Thin Paper Stock, Blue Ink on Back, Dull Front	M548-1
1954 Rokakuke 8-9 - Type 3: Thin Paper Stock, Dull Front	M547-3	1954 Sanenchu 6 - Type 2: Solid White Border on Front, Thin Paper Stock, Purple Ink on Back, Dull Front	M548-2
		1954 Sanenchu 6 - Type3: Solid White Border on Front, Thick Paper Stock, Purple Ink on Back, Gloss Front	M548-3
		1954 YakyuSumo Karuta	K541
		1955 Asahi Gunbai 9-10	M551