

# La esquina del Menko

## 1951 Sanenchu 5 Set – Un trozo de la Historia Japonesa

por Ryan Laughton

A finales de 2007 escribí un artículo sobre el Kagome 1953 rikishi 7 Set; un gran conjunto en términos de tamaño físico, cantidad y calidad de los rikishi. Siete yokozuna de la era moderna, así como 4 ozeki de la era moderna aparecían en ese grupo. Sin embargo un grupo aún más importante se fabricó dos años antes y fue el primer grupo producido después de la guerra que estableció un punto de apoyo en la industria del sumo menko. Este conjunto es el 1951 Sanenchu 5 Set.

Durante la ocupación norteamericana de Japón de 1945 a 1951/1952, los alimentos escaseaban, el mercado negro estaba en auge y los ciudadanos tenían poco dinero para gastarse en cosas frívolas tales como juguetes y menko, por no hablar de las entradas para ir ver sumo.

Sin embargo, al final de la ocupación las cosas estaban mejorando en Japón y la popularidad del Sumo estaba de nuevo subiendo. En 1952 se construyó el "nuevo" Kuramae Kokugikan y en 1953 el sumo se empezó a televisar para todo el país. Paralelamente a todo esto, hubo un renacimiento del sumo menko y de los grupos que traían a los rikishi más populares del momento.

La serie 1951 contenía por lo menos 7 yokozuna de la época moderna, así como 2 ozeki de la época moderna, pero pronostico que todavía hay un menko no descubierto del sekiwake Tochinishiki por allá afuera en alguna parte. También creo que hay menko de los futuros ozeki

Saganohana, Kotogahama, Matsunobori y Ouchiyama. Si todo esto se confirmase, significaría que hay 8 yokozuna y 6 ozeki en este conjunto único, lo que haría de él uno de los más importantes conjuntos de sumo menko de la historia!

Hasta este momento, los sumo menko eran principalmente troquelados con la forma de los luchadores y organizados por menko de "Series de Rikishi". El 1951 Sanenchu 5 Set acaba con esto al ser impreso en papel grueso y con corte en rectángulos de aproximadamente 1,25" x 2,5". Por ello este grupo pudo resistir los rigores de la posguerra mejor que los menko delgados.

Este conjunto tuvo una gran tirada ya que el desconocido fabricante actualizó varios cambios de rango. Esta gran tirada también se hizo utilizando diferentes colores de tinta y, en consecuencia, se pueden conseguir 3 tipos de juegos diferentes: con tinta azul oscuro en la parte posterior, con tinta azul en la parte posterior y con tinta púrpura en la parte posterior.

El reverso es muy simple con el shikona del rikishi escrito en grandes caracteres en el centro del menko. La altura y el peso del rikishi están escritos a lo largo de un lado a otro, así como el rango y un número de lucha de 5 dígitos. Una gran marca Gu-Pa-Choki domina la parte inferior. Un bonito, sencillo y limpio diseño.

Lo que también marca este conjunto es que fue la primera serie que utilizó el sistema de lotería en el que si uno consigue un menko con un sello ganador en

la espalda, conseguía gratis una hoja de menko sin cortar. Véase la sección "Winner Menko" en [www.Sumomenko.com](http://www.Sumomenko.com) para obtener más información sobre este tema. Esto era muy importante, ya que estableció una década de gran tradición de sellos ganadores en la parte trasera del menko. Los dos tipos conocidos de sellos ganadores en esta serie tenían impreso un número dentro de un círculo y dibujado en el diseño del menko y un número en tinta roja dentro de una caja que se sellaba en la parte de atrás después de que se imprimiera el menko. ¡El Menko con sellos ganadores de la serie se llevaba un premio, ya que eran muy raros!

En la parte frontal, el menko era muy plano y cada uno mostraba un retrato de los rikishi sobre un sólido color de fondo. En la parte inferior del menko estaba el rikishi con su shikona escrito en grandes kanji sobre un sólido color de fondo. Era muy sencillo, pero atractivo a la vista, agradable y simple.

Examinemos este grupo y exploremos las singularidades de algunos menko:

36° Yokozuna Haguroyama (64210) – Mantuvo el rango de yokozuna por un tiempo récord de 12 años y 3 meses. Uno de sus menko conocidos.

38° Yokozuna Terukuni (71940) – Consiguió un zensho yusho el año en que se imprimió este menko... ese sería su último yusho.

40° Yokozuna Azumafuji (32690) – Uno de sus últimos menko antes de que su cuerpo empezara a fallar

y se pasara más tiempo lesionado que sano.

Ozeki Chiyonoyama (41er Yokozuna) (26840) – ¡Este grupo tiene el único menko conocido de Chiyonoyama como ozeki! Por la larga impresión, su rango fue actualizado a yokozuna en un menko posterior.

Sekiwake Kagamisato (42º Yokozuna) (94520) – ¡El único menko de la época de Kagamisato como sekiwake! Por la larga impresión, su rango fue actualizado a ozeki en un menko posterior. Menko de debut (¡el primer menko que se hizo de él!)

Sekiwake Yoshibayama (43er Yokozuna) (56820) – El único menko de la época conocido de Yoshibayama como sekiwake. De nuevo por razón de la larga impresión, su rango fue actualizado a ozeki en un menko posterior. Menko de debut (¡el

primer menko que se hizo de él!)

Sekiwake Tochinishiki (44º Yokozuna) – Sé que este menko está en alguna parte, pero nunca lo he visto.

Sekiwake Mitsuneyama (12047) – ¡Un bonito menko de él como sanyaku antes de alcanzar el rango de ozeki!

Komusubi Wakanohana (45º Yokozuna) (23540) – ¡El primer mekno de Wakanohana como Komusubi! Menko de debut (¡el primer menko que se hizo del aún vivo yokozuna!)

Maegashira Nayoroiwa (82521) – Bonito menko de él en sus últimos años en la cuesta abajo desde ozeki.

Maegashira Bishuyama (49770) – Un bonito menko, de nuevo en sus últimos años. Menko de debut (¡el primer menko que se imprimió de

Bishuyama!)

Maegashira Otachi (74280) – Menko de debut (¡el primer menko que se hizo de este rikishi!)

Maegashira Terunobori (63540) – Menko de debut (¡el primer menko que se hizo de él!)

Maegashira Sakuranishiki (23540) – Primero y último menko conocido de Sakuranishiki. Se retiró en 1951. Menko de debut (¡otro primerizo!)

Este es otro grupo entretenido de buscar y conseguir. Debido al escaso número de menko en el conjunto y la rareza de los menko, será un set difícil de conseguir. Sin embargo, este conjunto es verdaderamente una pieza de la historia japonesa y por lo tanto todo intento de coleccionarlo merecerá la pena. Hasta la próxima, saludos...



Dibujo 1: Los 7 yokozuna del grupo



Dibujo 2: Parte trasera del menko