

Die Ewige Banzuke

Phase 5

von Lon Howard

Die Ewige Banzuke musste in letzter Zeit wegen gesundheitlicher und anderer persönlicher Angelegenheiten etwas zurückstehen, aber die Studie ist zurück und läuft wieder. Nur ein paar Namen wurden hinzugefügt, aber wir werden einige Glanzpunkte sehen.

Um neuen Lesern einen kurzen Überblick zu geben, will ich zusammenfassen, worum es geht. Im Grunde geht es darum, die Ränge zu sammeln, die die Rikishi vom Anfang bis zum Ende ihrer Makuuchi-Karriere hielten, und dann ihren Medianrang während dieser Zeit zu finden. Die Ergebnis sieht man in einem Banzukeformat. Es geht nicht um ein Urteil darüber, welcher Rikishi stärker oder besser als ein anderer war, sondern um eine Einschätzung zu haben, wo ein Rikishi während seiner Makuuchi-Karriere (relativ zu seinen Mitstreitern) auf der Banzuke stand.

Es funktioniert ganz gut für die unterhalb des Ozeki-Rangs, kann aber für Ozeki und Yokozuna etwas irreführend sein, da einige Ozeki und Yokozuna schnell ihren Status erreichten, während andere länger brauchten. Daher „leiden“ die, die länger brauchten, auf der Ewigen Banzuke, da die ganzen niedrigeren Ränge auf ihrem Weg nach oben gezählt werden... Akebono steht zum Beispiel über Takanohana. Man muss nur im Kopf behalten, dass es keine Bestimmung von Stärke, Erfahrung oder Ansehen sein soll

– nur ein Schnappschuss ihrer Karriere. Weil Yokozuna und Ozeki mehrere Basho aussetzen oder schlecht sein können, ohne ihren Rang zu verlieren (im Vergleich zu den übrigen Rikishi), wird jedes Basho, in dem sie nicht zehn bzw. acht Siege einfahren, komplett aus der Berechnung ihres Platzes auf der EB gestrichen.

Weiter unten auf Seite 3 und 4 könnt Ihr [die Banzuke](#) finden und auf Seite 5 auch die [Regeln](#), in denen das gesamte Vorgehen beim Bestimmen des Platzes eines Rikishi auf der EB beschrieben ist. Zur Erinnerung sei gesagt, dass einige der Ränge auf der Banzuke nicht belegt sind und vielleicht nie belegt werden. Es hängt nur davon ab, wo der Rikishi am Ende der Betrachtung seiner Karriere herauskommt.

Im Moment bin ich bei den späten 1970er Jahren angelangt und habe noch viele weitere Namen hinzuzufügen, also wird diese Arbeit noch eine Zeitlang weitergehen. Neue bedeutende Name in der 1970er-Ära sind Arase (der erste und erfolgreichste „Elvis-Rikishi“), Kurohimeyama (der meine Karte abriss, als ich 2004 das letzte Mal Sumo live gesehen hatte), und dann gibt es da noch Tamanofuji. Er schuftete so lustlos und schwerfällig, dass sich die Schreiber des Magazins „Sumo World“ immer fragten: „Was macht er da oben? Er wird nie durchhalten“, und trotzdem blieb er in den späten 1970er Jahren acht aufeinanderfolgende

Basho lang in den Sanyaku-Rängen, und daher ist er auf M4w.

Nur zwei Monate lang wird Kotomitsuki hervorstechen. Mit dieser Ausgabe wurde er der erste und einzige Rikishi als Sekiwake auf der EB, der auf der echten Banzuke niemals ein Ozeki war, was sowohl für seine ständige Exzellenz als auch sein ständiges Enttäuschen steht. Das wird sich natürlich ändern, wenn die EB in der nächsten Ausgabe aktualisiert wird. Vielleicht gibt es einen Rikishi, der das seine ganze Karriere lang geschafft hat und in den Archiven nur darauf wartet, entdeckt zu werden.

Tosanoumi auf M2w ist interessant, weil er in den letzten vier Jahren nur zweimal auf oder über diesem Rang war, was zeigt, wie gut er in der so langen Zeit davor war. Als er 1995 in der Makuuchi ankam, war er wie Kotomitsuki vielversprechend, und wie sein Gegenstück kämpfte er beim Versuch, sein Potential zu erfüllen, das mindestens Ozeki zu sein schien. Aber anders als Kotomitsuki hat er keine Chance mehr.

Beim Blick auf alle zur Zeit für die EB qualifizierten aktiven Rikishi (30 Basho vom Beginn bis zum Ende der Karriere) ist Aminishiki auf M8w der einzige mit einer plausiblen Chance, seine Position zu verbessern, da er viel seiner frühen Makuuchi-Karriere in den niedrigeren Rängen verbracht hat. Wenn er als Joi-jin einige Jahre mehr weitermachen kann, könnte

er nach M5e kommen. Aber können diese knirschenden alten Beine das noch so lange durchhalten und auf dieser Stufe etwas leisten?

Diese Studie ist nun weit genug, um mit harten Fakten zu untermauern, was man normalerweise auch erwarten würde – und zwar, dass fast alle

der erfolgreichsten Aufzugsfahrer die sind, die einen Makuuchi-Medianrang von M5 bis M8 haben (siehe [Liste der Aufzugsrikishi](#)). Der EB-Rang von nur einem der Top 20 Aufzugsfahrer muss noch untersucht werden – und das der Sekiwake Tochiazuma, der heute Tamanoi-oyakata ist. Bisher halten nur zwei der Top 20 Aufzugsfahrer einen EB-Rang über M5 (Kirinji,

Ozutsu) und nur zwei sind unter M8 (Kasugafuji, Mainoumi).

In der nächsten Ausgabe bin ich hoffentlich schon zurück bis in die 1960er Jahre, um Rikishi wie Taiho und Tamanoumi dabeizuhaben. Danke fürs Lesen und bis zum nächsten Mal!

Never Ending Jidai Blending EWIGE BANZUKE

TB	East	Rank	West	TB
	Asashoryu	Y	Kitanoumi Akebono	43 33
47 29	Chiyonofuji Takanohana (Y)	Y2		
32 23	Musashimaru Hokutoumi	O	Chiyotakai Onokuni	27 20
28 26	Hokutenyu Wakanohana III	O2	Asashio (O) Wakashimazu	30 18
47 25	Kaio Asahifuji	S	Konishiki Musoyama Tochiazuma (O) Kotokaze Kotomitsuki	39 35 32 28 22
	Takanonami	S2		
	Kotomitsuki	K		
		K2	Kotonishiki	
28-26 28-23	Wakanosato Miyabiyama	1	Takatoriki Takanosato	36 32
	Akinoshima	2	Tosanoumi Arase	37 26
51 31 29	Takamiyama Dejima Sakahoko	3		
44 39 31 28	Kirinji Tochinowaka Tochinonada Misugisato	4	Ozutsu Kurohimeyama Fujizakura Kyokutenho Tamanofuji Tamanoshima (S)	41-36-34 41-36-29 41-35 30 23 22
48 33 32	Kotonowaka Daijuyama Dewanohana	5	Tochihikari Kotogaume Jingaku Ryogoku	33 30 26 18
50 33-32 33-30 18	Terao Kirishima Kyokushuzan Kenko	6	Aobajo Sadanoumi Toki Kotofuji	35 25 22 19
39 35 17-16 17-15	Kurama Tamakasuga Takanofuji Daishoho	7	Itai Masudayama Kyokudozan Tochiakagi Takamisakari Aobayama	29 26 25 23 22 20

Continued overleaf...

35	Kaiki Daitetsu	8	Mitoizumi	45	
16			Higonoumi	30	
			Kotoryu	29-26	
			Toryu	29-25	
			Tagaryu	27	
			Koboyama	25	
			Aminishiki	22	
			Takanowaka	19	
43	Takamisugi Hamanoshima Kirinishiki Chiyotenzan Kotobeppu	9	Kaiho	29	
23			Minatofuji	28	
21			Amanoyama	20	
16			Tochitsurugi	16	
15					
37	Kotoinazuma Washuyama Tokitsuumi Asanosho	10	Kitakachidoki	31	
36			Oginishiki	29	
27			Kasugafuji	22	
16			Mainoumi	20	
			Zaonishiki	18-15-15	
			Shikishima	18-15-14	
29	Ho-o Misugiiso Banryuyama Hayateumi	11	Oshio	43	
27			Tamaryu	21	
24			Oginohana	20	
17			Enazakura	17-16	
			Toyonoumi	17-15	
	Hidanohana	17-14			
44	Onishiki Asanowaka Kushimaumi Tochitsukasa Jumonji Shimootori	12	Tochisakae		
31					
27					
25					
22					
17					
30	Wakasegawa Wakashoyo	13	Wakajishi		
18					
	Aogyama	14	Daizen		
25	Otsukasa Tochinohana	15			
23					

Die Ewige Banzuke – Regeln & Kriterien

Anm. d. Ü.: Mit einem "Banzukeauftritt" ist gemeint, dass der Rikishi auf einer Banzuke gelistet ist. Dieser etwas seltsame Ausdruck ist die Übersetzung des englischen "banzuke appearance", das diesen Sachverhalt gut erklärt, dabei aber ohne Nebensätze auskommt.

1. Ein Rikishi muss eine Serie von mindestens 30 aufeinanderfolgenden qualifizierenden Banzukeauftritten haben, um auf der Ewigen Banzuke gelistet zu werden.
2. Eine Qualifizierungsserie beginnt mit dem ersten Makuuchi-Basho und endet mit dem letzten Makuuchi-Basho.
3. Die Position eines Rikishi auf der Ewigen Banzuke basiert auf seinem Medianrang (MR). Es ist der höchste Rang, den er mindestens 50 Prozent der Zeit während seiner Qualifizierungsserie gehalten hat. Er wird bestimmt, indem man erst die Banzukeauftritte während der Serie addiert.

Kommt eine ungerade Zahl heraus, so addiert man noch 1, um eine gerade Zahl zu erhalten. Diese Zahl wird dann durch zwei geteilt, das Ergebnis nennen wir Determinator. Dann beginnt man mit dem höchsten (Karriere-)Rang des Rikishi und zählt seine Banzukeauftritte auf diesem Rang. Dies macht man mit jedem weiteren folgenden niedrigeren Rang, bis die Gesamtsumme gleich oder größer dem Determinator ist. Dieser Rang ist dann der MR des Rikishi und auch der Rang, unter dem er in der Ewigen Banzuke aufgeführt wird.

4. Wenn zwei oder mehr Rikishi den gleichen Rang auf der Ewigen Banzuke besetzen, wird ihre Reihenfolge dadurch bestimmt, dass man die Summe der Auftritte am MR und den darüberliegenden Rängen als Tie-Breaker nutzt. Sie werden in Reihenfolge des Tie-Breakers gelistet – die höchste Summe zuerst. Wenn bei der Summe noch Gleichstand ist, wenden wir

das Verfahren auf den Rang über dem MR an, dann auf den nächsthöheren usw. bis der Gleichstand zwischen den Rikishi beendet ist. Haben zwei oder mehr Rikishi bei Ye immer noch Gleichstand, so wenden wir das Verfahren auf den Rang unter dem MR an und gehen immer weiter nach unten, bis sämtliche Gleichstände beendet sind.

5. Für Yokozuna- und Ozeki-Auftritte gibt es besondere Regeln: Es gibt eine Mindestanforderung an die Leistung bei einem solchen Auftritt – für Yokozuna sind dies zehn Siege, für Ozeki acht. Wenn diese Anforderung nicht erfüllt wird, wird das Basho einfach nicht als Auftritt in der Qualifikationsserie des Rikishi gezählt und es wird auch nicht als Auftritt auf diesem Rang gewertet. In anderen Worten: Wir zählen weder das Basho noch den gehaltenen Rang – es ist, als ob das Basho niemals stattgefunden hätte.

Top 20 Aufzugsfahrer - Allzeitliste

	<u>RIKISHI</u>	<u>MOQ</u>	<u>AFQ</u>	<u>REI</u>	<u>LF</u>	<u>EI</u>	<u>MY</u>	<u>EB</u>
1	Itai	11.58	0.8039	9.31	1.53	14.24	1987	7w
2	Takanofuji	11.00	0.9355	10.29	1.33	13.69	1988	7e
3	Kirinji	10.23	0.6867	7.02	1.85	12.99	1981	4e
4	Daijuyama	9.91	0.7460	7.39	1.65	12.19	1986	5e
5	Sadanoumi	10.61	0.7674	8.15	1.45	11.81	1984	6w
6	Takamisugi	9.70	0.6812	6.61	1.71	11.30	1989	8e
7	Jingaku	9.47	0.7955	7.53	1.46	10.99	1987	5w
8	Ozutsu	8.19	0.7500	6.15	1.78	10.94	1985	4w
9	Higonoumi	10.06	0.6863	6.90	1.53	10.56	1997	8w
10	Daitetsu	10.13	0.7586	7.69	1.31	10.07	1986	8e
11	Kyokushuzan	9.51	0.6500	6.18	1.62	10.01	2001	6e
12	Kyokudozan	8.40	0.8043	6.76	1.48	10.00	1992	7w
13	Tochiazuma (1)	8.34	0.7414	6.18	1.60	9.89	1972	
14	Tochihikari (2)	8.52	0.7049	6.00	1.63	9.79	1979	5w
15	Kasugafuji	8.88	0.7619	6.77	1.44	9.75	1992	10w
16	Mainoumi	9.21	0.7368	6.78	1.40	9.50	1994	10w
17	Koboyama	9.06	0.6875	6.23	1.50	9.34	1985	8w
18	Kaiki	8.27	0.6615	5.47	1.67	9.14	1981	8e
19	Kotofuji	10.00	0.6571	6.57	1.37	9.00	1991	6w
20	Kurama	8.37	0.6610	5.53	1.61	8.90	1982	7e

Einige Zahlen können ungenau erscheinen, da die Tabelle mit ungerundeten Werten arbeitet.

(1) der Sekiwake

(2) auch als Kaneshiro bekannt

Erklärung der Abkürzungen:

MOQ (Move On Quotient): Durchschnittliche Anzahl von Banzukeplätzen (nicht: Rängen), über die sich ein Rikishi zwischen zwei Basho bewegt.

AFQ (About Face Quotient): Anteil der Bewegungen auf der Banzuke, bei denen die Richtung geändert wurde.

REI (Raw Elevator Index): $MOQ \times AFQ$.

LF (Longevity Factor): $1.xx$ (xx = Anzahl der Basho in der qualifizierenden Reihe).

EI (Elevator Index): $REI \times LF$.

MY (Mid-Year): Jahr des Mittelpunkts der qualifizierenden Reihe des Rikishi.