

El Rincón del Menko

Conjunto de Mini Cartas Calbee de 1973

por Ryan Laughton

Al terminar la producción de menko en 1964, quedó muy poco material en forma de cartas o menko para los aficionados durante los siguientes ocho años. Como ya hemos mencionado antes, la televisión contribuyó enormemente a la desaparición del menko, pero también fue responsable de la ascensión de las mini tarjetas japonesas. A principios de los 70, la televisión en color era la norma y en 1975 había casi 32 millones de televisores en color en los hogares japoneses. La televisión en color permitió ver espectáculos visuales gráficos y emocionantes. Las estaciones de televisión comenzaron a difundir, en color, una variedad de diversos programas incluyendo los dramas populares, anime, sumo, béisbol y música. La televisión se había convertido en algo normal en la vida cotidiana de la gente en Japón durante la década de los 70. Esto significaba que ahora los niños y los adultos por igual querían coleccionar las tarjetas de sus personajes de televisión favoritos, series de anime, actores de cine y héroes deportivos. Así que la era de las mini tarjetas nació en 1973.

Con mucho, las tarjetas de sumo más populares de la década de los 70 para los coleccionistas actuales es el conjunto de Mini Cartas Calbee 1973. Estas tarjetas fueron entregadas con los paquetes de patatas fritas, pero no fueron muy populares y la producción se detuvo después de sólo un año. Sin embargo, las tarjetas de béisbol Calbee fueron muy populares y se produjeron en grandes cantidades

a partir de 1973 y cada año desde entonces. Curiosamente, es muy difícil comprar una tarjeta Calbee de sumo por menos de \$50 y de muchas de las estrellas aún más. Estos precios son incluso más caros que los menko de sumo grabados en madera de finales de 1800 y tratar de completar todo un conjunto de 36 cartas es una tarea muy costosa.

Estas tarjetas fueron impresas a finales de 1973 y son del torneo de septiembre de 1973. La calidad de la producción de estas tarjetas es realmente alta y se imprimieron en papel cartón, bastante grueso con tonos blanco. Las primeras 14 cartas del conjunto son fotografías de cuerpo entero sin bordes de los rikishi mejor clasificados sobre un fondo en color azul o verde. Lo más importante es que este conjunto contiene la primera tarjeta del Maegashira Takamiyama que un año antes se había convertido en el primer extranjero en ganar un torneo de sumo. El reverso de las tarjetas individuales de estos rikishi contenían todas las estadísticas vitales, como el lugar de nacimiento, heya, altura, peso, técnica favorita y registro de victorias y derrotas. Sobre cada uno de los kanji de la parte posterior hay Furigana Japonés escrito en pequeño en Katakana o en Hiragana y que se utilizaba como ayuda para la pronunciación y lectura para los niños pequeños que no sabían leer ni escribir los kanji más difíciles. Los reversos están impresos en tinta azul. Ver Figura 1.

Las tarjetas #15 - #25 se dedicaron



Figura 1: Tarjetas #1 & #10

a los tres Yokozuna de septiembre de 1973: Yokozuna Kotozakura, Yokozuna Kitanofuji y Yokozuna Wajima. Estas tarjetas nos muestran a los yokozuna "en acción" y aparecen sobre un fondo real, por lo general el público del Kokugikan. Los reversos contienen una variedad de temas utilizados para educar al lector sobre los diferentes yokozuna. Algunos contienen una lista de récords del torneo y otros nos muestran los porcentajes de victorias y cuando el yokozuna debutó en el sumo. Estas tarjetas son, naturalmente, las más caras del conjunto. Ver Figura 2.

Las últimas 11 cartas de la colección, las tarjetas #26 a #36, están dedicadas a "más escenas de acción" de todos los rikishi que no son yokozuna con el mismo estilo que las tarjetas de yokozuna. Dos de las cartas, #32 y #33, son las más caras y las más difíciles de conseguir del conjunto ya que muestran al Maegashira



Figura 2: Tarjetas #15 & #25

Takamiyama por lo que son las que más atraen tanto al coleccionista extranjero como al coleccionista japonés Calbee. Los reversos contienen de nuevo información interesante y diversa sobre el rikishi. Estamos en los días pre-internet, así que este tipo de información no siempre era de fácil acceso para los niños en cualquier otro lugar. Ver Figura 3.



Figura 3: Tarjetas #32 & #33

Como hemos mencionado antes, estas tarjetas fueron empaquetadas individualmente dentro de las bolsas de aperitivos Calbee, la mayoría en las bolsas de patatas fritas. Venían en un



Figura 5: Anverso y Reverso del Album Calbee

envoltorio de color azul y curiosamente muchos venían con un envoltorio de estilo béisbol como se ve en la figura #4. Quedan tan pocas existencias de estos que es difícil saber cuántos fueron empaquetados de esta manera.



Figura 4: Tarjeta #25 empaquetada estilo béisbol

Lo más difícil de conseguir de todos los objetos de las tarjetas Calbee es el álbum diseñado para guardar estas tarjetas. No se sabe cómo se distribuía este álbum o

cómo lo conseguían los niños. Así que muy pocos de estos álbumes han aparecido en las subastas y son casi imposibles de conseguir. La portada interior contiene información sobre todos los sekitori del torneo de septiembre de 1973, como lugar de nacimiento, heya, altura y peso. La contraportada del álbum contiene información sobre todos los rikishi de makushita. Ver Figura 5. Dentro del álbum hay unas páginas de plástico transparente para guardar las 36 cartas de la colección. La mayoría de las veces estas páginas se rompían, así que actualmente no son muy útiles para almacenar las tarjetas.

Alguno de estos álbumes suele aparecer cada dos años y por lo general hay una loca carrera para ser el mejor postor. La mayoría de los álbumes en buen estado pueden costar unos \$500, mientras que uno en mal estado

aún puede costar unos \$200. No estoy seguro de si la lista ha sido impresa en su totalidad en algún sitio, pero la voy a incluir aquí como referencia para todo el mundo. ¡Espero que esto sea útil para tratar de completar el conjunto de Tarjetas de Sumo Calbee 1973!

- #1 – Yokozuna Kotozakura (aparece como Ozeki)
- #2 – Yokozuna Wajima (aparece como Ozeki)
- #3 – Ozeki Daikirin
- #4 – Ozeki Kiyokuni
- #5 – Ozeki Daiju
- #6 – Ozeki Takanohana
- #7 – Sekiwake Kaiketsu

- #8 – Sekiwake Asahikuni
- #9 – Komusubi Yutakayama
- #10 – Komusubi Kitanoumi
- #11 – Maegashira Takamiyama
- #12 – Maegashira Hasegawa
- #13 – Maegashira Onishiki
- #14 – Maegashira Washuyama
- #15 – Yokozuna Kotazakura
- #16 – Yokozuna Wajima
- #17 – Yokozuna Kitanofuji
- #18 – Yokozuna Kitanofuji
- #19 – Yokozuna Wajima
- #20 – Yokozuna Wajima
- #21 – Yokozuna Wajima
- #22 – Yokozuna Kitanofuji
- #23 – Yokozuna Kitanofuji
- #24 – Yokozuna Kotozakura
- #25 – Yokozuna Kotozakura
- #26 – Ozeki Kiyokuni

- #27 – Ozeki Takanohana
- #28 – Ozeki Takanohana
- #29 – Ozeki Daikirin
- #30 – Ozeki Daiju
- #31 – Sekiwake Kaiketsu
- #32 – Maegashira Takamiyama
- #33 – Maegashira Takamiyama
- #34 – Yokozuna Kitanofuji & Yokozuna Wajima
- #35 – Yokozuna Kitanofuji & Yokozuna Kotozakura
- #36 – Ozeki Takanohana & Ozeki Kiyokuni

Espero que hayáis disfrutado de este pequeño vistazo al mundo del coleccionismo de tarjetas de sumo de los 70. ¡Nos veremos de nuevo en unos meses! ¡Saludos!