

## Entrevista Chris Cudlip, Escultor Profesional

por Chris Gould

En 2008, SFM entrevistó al prometedor escultor británico Chris Cudlip, que había decidido realizar temas de sumo. Ahora, tras tres años de creación en este mundillo, SFM vuelve a visitar a Chris para ver cómo se han desarrollado sus proyectos.

**CG:** ¿Puede decirnos cómo empezó a interesarse en la escultura?

**CC:** Mi padre es un artista y siempre había libros en casa sobre crear y apreciar el arte. La primera experiencia que tuve con la escultura fue una marioneta de madera que tallé para animación callejera. El títere originalmente era de pasta de papel, pero se caía a trozos con el uso, así que decidí sustituirlo por piezas de madera que tallé yo mismo.

El trabajar en un taller de cerámica realizando esculturas de cerámica y tablas hizo que continuara mi interés. La mayor influencia, sin embargo, fue el asistir a la Escuela de Arte de Wimbledon como estudiante y que me enseñara los fundamentos de la escultura figurativa mi profesor Alan Sly.

**CG:** ¿Nos puede hablar del proceso de la escultura de sumo en madera de cedro?

**CC:** Para este trozo de madera, decidí que un bloque con respaldo recto sería el más adecuado por la forma del tronco del árbol. Espero capturar algunos de los aspectos de la quietud y la meditación de la postura del Rikishi durante el "ritual de marcar con el pie" o tal vez el tachi-mochi o tsuyu-harai



que actúan como centinelas durante el dohyo-iri.

He leído en alguna parte que el propósito del ritual del tachi-mochi y del tsuyu-harai es ir por delante del Yokozuna con las manos vacías para asegurarse de que el camino está despejado. Encuentro esta idea de la abnegación muy atractiva.



El proceso de tallaje se inicia con un pequeño croquis, a continuación algunos dibujos más grandes a escala de la parte frontal y del plan de elevación. Esto me proporciona un patrón a seguir para el tallaje de la madera. Con la ayuda de los patrones, un JCB y una grúa, seleccionamos el tronco adecuado.

Después empiezo a hacer una maqueta (modelo pequeño) del luchador de sumo que me sirve de guía para el tallado. Después usé lápices o carboncillos para marcar más o menos el exceso de madera que tenía que quitar del tronco del árbol y empecé a tallarlo. Esta es la etapa en la que estoy ahora.

**CG:** ¿Cuál será la parte más difícil de su escultura de sumo en madera de cedro?

**CC:** ¡Imaginar me cómo hacer que los dos pies del luchador de sumo soporten el peso de su cuerpo siendo estable! Estoy pensando en la posibilidad de incluir un mawashi que llegue hasta el suelo para crear un soporte extra, pero lo cierto es que esto lo fijará el comportamiento de la madera

según vaya tallándola.

**CG:** ¿En qué otros proyectos está trabajando?

**CC:** Estoy trabajando en un proyecto colaborativo documentando el desarrollo del Budismo Zen (Chan) en China. Hay dibujos de esto junto a imágenes de una escultura monumental de 25m en la que estoy trabajando en <http://www.cudlipsculpture.com>. El objetivo es crear esculturas de todos los patriarcas chinos del Zen.

Acabo de finalizar una pequeña escultura de los Patriarcas Zen cuarto y quinto, Daoxin y Hongren, que se harán a escala natural y se exhibirán en una reserva natural en la provincia de Hubei. El proyecto entero se estima que durará unos cinco años así que espero que me pidan volver. Aquí en Southampton actualmente estoy involucrado en la creación de un grupo de cerámica sobre nuestros estudios y prepararme para una clase de escultura de cabeza que enseñaré en septiembre.

**CG:** ¿Cuánto ha cambiado su carrera desde nuestra última entrevista en 2008?

**CC:** He pasado dos años de intensa actividad en los cuales tuve mucha demanda de residencias, jardines comunales, escuelas y centros juveniles. Estuve trabajando con jóvenes delincuentes, niños excluidos de la escuela, OAPs, niños de todas las edades y algunas veces sus padres. He trabajado una nueva técnica como es la del estuco: básicamente cemento sobre una estructura de acero.

He tenido algo de éxito usándolo con un par de luchadores de sumo que vendí según los acabé. Sobre la misma época hice mi primer pequeño retrato de sumo, uno de Asashoryu hecho en resina. También he estado haciendo incursiones en esculturas con sauce y en mosaicos a gran escala. Algo importante para mi el año pasado fue que me pidieron exhibir una escultura de bronce de Jimi Hendrix en la galería y museo de fotografía Dimbola en la Isla de Wight como parte de su colección permanente.

