El Rincón del Menko
Menko Bromuro Color

por Ryan Laughton

Previamente hemos visto las series R o menko Rikishi, las raras series C o menko Círculo, la clásica serie M o menko Redondo, la serie H o menko Ladrillo y la serie BB o bromuros y cartas "Blanco y Negro". Este mes le echaremos un vistazo a las series BC o menko y cartas Bromuro Color. Las serie de tarjetas BC, de la década de los 30 y 40, son pocas en número debido al costoso proceso de plasmar fotografías reales sobre papel. Los fabricantes de postales habían estado haciendo esto durante años a principios del siglo XX, pero las postales fueron relativamente populares y costosas en comparación con los menko y bromuros, por lo que los costos eran mucho más fácil de recuperar. La única forma de imprimir fotografías en color sobre papel en esa época era mediante el proceso de medios tonos o de bromuros tintados a mano en blanco y negro mediante la adición de color. El tintado a mano era sumamente lento y costoso y las series BC de medios tonos de los años 30 y 40 se vieron ensombrecidos por los muy populares menko serie R.

Las primeras series BC de menko se hicieron en 1938 y mostraban a tres yokozuna: Futabayama, Musashiyama y Tamanishiki, junto a una docena de otros rikishi. Este conjunto era de medios tonos, pero su calidad para finales de 1930 era excepcional. Algunos colores, como el naranja y el amarillo, estaban llenos de vida, mientras que el resto tenían el aspecto de lavados. El registro en el conjunto era excelente y fácilmente era la serie BC de sumo de más alta calidad que jamás se había hecho.

Figura 1 (BC381 Set) – Sekiwake Taikyuzan – 1938 Bromuro Color 4-5

Se conocen pocas series BC tintadas a mano de los años 30, pero han sobrevivido tan pocas de estas tarjetas que es difícil decir exactamente cuantos conjuntos diferentes hay en la actualidad. Los he puesto todos juntos de forma temporal en un conjunto de 1939 hasta que aparezcan más.

Las tarjetas de la serie BC realmente despegaron a mediados de la década de los 50 cuando los conjuntos de la serie M, con dibujos de caricaturas, comenzaron a dejar paso a los conjuntos de serie BC con fotografías reales de rikishi. Esto se debió en parte a que los niños empezaron a coleccionar los menko en lugar de destrozarlos en luchas. Además los grupos de serie BC eran más baratos de hacer porque se podían usar fotografías reales en vez de pagar a un artista para que diseñara todo un conjunto de tarjetas. Los primeros conjuntos de serie BC impresos en la década de los 50 no estuvieron disponibles hasta 1956, ¡un total de 16 años después de que el último de ellos se imprimiera en la década de los 40!

El último conjunto de serie BC se imprimió en 1964, el año en que casi todas las otras series de menko y tarjetas dejaron de ser impresas, marcando así el final de la era menko. El último conjunto conocido de serie BC fue el grupo 1964 Marusho Tawara 5. Este conjunto tiene algunos bonitos menko de los Yokozuna Taiho y Kashiwado junto con el prometedor Yokozuna Sadanoyama.

Las tarjetas de las series BC de 1950 son fáciles de encontrar en el mercado actual y por eso el precio de compra suele ser bastante barato. Algunos de los menko más difíciles de encontrar, de hecho, son los realizados en la década de los 60, porque no se hicieron muchos y la popularidad del menko estaba llegando a su fin.

© SFM June 2010

Figura 2 (c1939) – Brumuro Color tintado a mano del Yokozuna Futabyama

Figura 3 (BC562-2) – Maegashira Dewaminato – 1956 Marukami Hoshi 6: Tipo 2

Figura 4 (BC641-3) – Yokozuna Taiho – 1964 Marusho Tawara 5 Set: Tipo 3

© SFM June 2010