

El Rincón del Menko

Menko Bromuro Blanco y Negro

por Ryan Laughton

Este artículo es el quinto de una serie que detalla los 13 diferentes tipos de menko de sumo y cartas que existen. Anteriormente hemos hablado de la serie R o "Menko Rikishi", la rara serie C o "Menko Círculo", la clásica serie M o "Menko Cuadrado" y la serie H o "Menko Ladrillo." Este mes voy a hablar de la serie BB o "Menko Bromuro Blanco y Negro." Como las fotografías en color todavía eran una novedad cuando los sumo menko se produjeron en masa por primera vez en la década de 1930, muchas fotos fueron impresas en blanco y negro, utilizando un proceso de impresión que llevaba bromuro de plata. Los japoneses utilizaban bromuro de plata para hacer algunas tarjetas de fotos muy bonitas en blanco y negro y a estas tarjetas se las conocía como bromuro (que se pronuncia Bu-ro-ma-i-do en japonés) para abreviar. Se esperaba que los bromuros se coleccionaran y se enseñaran en las habitaciones de los niños o en las cubiertas de los libros.

El proceso de bromuro de plata se utilizó en los años 1930 y 1940, pero no se prestaba para su uso en menko ya que el papel fotográfico que se necesitaba para el proceso era muy delgado. En consecuencia se necesitaba una nueva técnica para imprimir fotografías en cartón grueso para los juegos de menko. La impresión en blanco y negro y en color cambió con el proceso de impresión de semitonos en fotografías. Las fotos de menko se solían imprimir en el estándar de tarjeta de 1,75 por 3,0. (Haz clic en este enlace para saber más acerca de los [semitonos](#)). Este tipo de impresión se utilizó mucho a finales de 1940 y sobre todo en

los sumo menko de la década de 1950. Sin embargo, los japoneses todavía se referían a estos menko fotograficos de medios tonos impresos en tarjetas de 1,75 por 3,0 como "bromuro de menko" o bromuros verificados en numerosas hojas de premio y muestras publicitarias. Así que este cambio en las técnicas de impresión pero no en la terminología, ha dado lugar a cierta confusión y a diferentes formas de catalogar las cartas japonesas y menko. Mi objetivo es catalogar todas las cartas de bromuro y menko de bromuro, independientemente del destino, bajo las series BB y BC para mantener coherencia con la terminología japonesa.

Las cartas serie BB de la década de 1930 son difíciles de encontrar. Muchos de estos menko fueron destruidos en la guerra o reutilizados como papel para apoyar el esfuerzo de guerra japonés. Sin embargo existen algunos grupos, como el Mini Set Bromuro de 1938 (BB381). (Ver Figura 1). Sólo hay dos tarjetas confirmadas en esta serie y muchas cartas probablemente no sobrevivieron debido a su pequeño tamaño, que es de 1 "x 1,75".



Figura 1 (Set BB381) – Yokozuna Tamanishiki – Mini Bromuro de 1938

En la década de 1940 aparecieron la mayoría de los conjuntos impresos de cartas de bromuro de plata de la serie BB y probablemente hubo más de 50 juegos diferentes realizados durante esa década. Aunque no son muy difíciles de encontrar, son muy difíciles de catalogar debido a la falta de impresión en el reverso de la tarjeta y a que tienen muy pocas señas de identidad en el anverso. Las cartas típicas de bromuro de plata de la serie BB tienen el shikona de los rikishi al frente junto a otras diversas estadísticas, como lugar de nacimiento, altura, peso, heya y técnica favorita. A continuación se muestra una carta de bromuro de plata de la serie BB de alrededor de 1946 con el futuro Yokozuna Maedayama.



Figura 2 (sobre 1946) – Bromuro no catalogado en Blanco y Negro de Maedayama como Ozeki

El cambio a impresión a media tinta de las cartas/menko de la serie BB ocurrió a finales de 1940. Estas "nuevas" cartas/menko de la serie BB se imprimen en papel más grueso y por lo general tienen un tamaño de impresión estándar de 1,75" x 3,0", con muchos de ellos con marcas de menko estándar en la parte posterior para una fácil catalogación. Estas cartas

de la serie BB impresas a medias tintas fueron diseñadas para ser utilizadas en los juegos de menko y la mayoría sólo tienen el shikona del rikishi al frente. Además, los menko serie BB de la década de 1950 por lo general tienen en contrapartida un conjunto de colores de bromuro, o una serie BC, que comparten el mismo diseño de atrás y era impreso al mismo tiempo (ver fotos 3 y 4). Probablemente era más barato diseñar e imprimir cartas con el mismo reverso en vez de dos diferentes para cada una de las series.



Figura 3 (BB574-1) – Maegashira Otachi - 1957 Marushou Sensou Bromuro 5: Tipo 1

El último grupo de la serie BB utilizado para jugar menko fue



Figura 4 (BC574-3) – Maegashira Tokitsuyama - 1957 Marushou Sensou 5: Tipo 3

impreso en 1960 por Marusan Gangu. El BB609 es un gran set e incluye al futuro Yokozuna Taiho con el rango de sekiwake. Este conjunto fue emitido en paquetes taba y los niños tenían la oportunidad de sacar cartas ganadoras y conseguir grandes cartas de bromuro como premio.

No se sabe qué premio se daba con las cartas de bromuro de esta serie, pero hay muchas posibilidades de que hubiera tres niveles de cartas ganadoras en las que el primer premio fuese una carta de bromuro de gran tamaño. Probablemente sólo había una carta ganadora en todo el paquete taba.

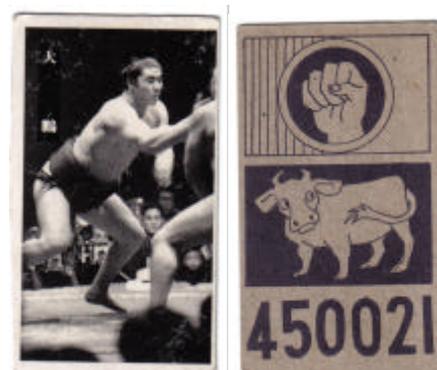


Figura 5 (BB609) – Sekiwake Taiho - 1960 Marusan Jyunishi Bromide 5-6

Las cartas y menko de las series BB son únicas y fáciles de encontrar en el actual mercado de subastas en línea, pero desafortunadamente no son tan populares entre los coleccionistas. Esto es en parte debido a las masivas cantidades realizadas a partir de la década de 1940 y también a la falta de información catalogada para determinar los conjuntos de bromuro al que pertenecía cada grupo.

En el próximo número de SFM hablaré de las series BC o cartas y menko de Bromuro en Color. Hasta entonces, saludos.