

Menko Corner Brick Menko

por Ryan Laughton

Hasta ahora, en esta serie de artículos sobre menko he hablado de la siempre popular serie Rikishi ("R") menko, la rara serie Circle "C" menko y la clásica "M" o serie Square menko. Estas son tres de las 13 series diferentes de menko y cromos que existen en el mundo del sumo antiguo. En este artículo voy a hablar de la serie "H" menko o ladrillo.

Algunos de mis favoritos son de la serie H menko y son mucho más difíciles de encontrar en el mercado de menko que la mayoría de los otros o los cromos. Sólo hay siete grupos conocidos que encajan en el conjunto de serie H junto a uno o dos conjuntos más que aún no se han encontrado. Según la descripción de la serie, los menko H son gruesos, pesados y de mayor calidad que sus homólogos. Se comercializaban en las tiendas de juguetes como Kyokuku Menko, o "Menko extremadamente grueso".

Todos los conjuntos tienen una hermosa capa de brillo aplicada a la parte delantera del menko y la mayoría están impresos con tinta de oro. Lo que realmente hace que la serie H sea un mundo aparte es el hecho de que se comercializaba como el menko que cerraba durante un combate de menko, algo así como el papel de un tirador en el juego de las canicas. La mayoría de las serie H menko tienen dimensiones de aproximadamente 2" por 3".

El primer conjunto de serie H conocido, el H541 - 1954 Maruta Renga 7-8-9 (ver figura 1), se imprimió en 1954 y tenía un

hermoso brillo y una excepcional capa de tinta de oro. Lamentablemente, por alguna razón, la calidad del proceso de corte que se usó en el Maruta Gangu seguía aún sin refinar y muchos de estos menko tienen recortes en el centro. Este conjunto también cuenta con una pepita en el reverso, lo que era común durante la década de 1950, así como diferentes imágenes de los vehículos militares de EE.UU. y de temas sobre la bomba atómica.



Figura 1 (Conjunto H541) – Primer conjunto conocido de serie H, 1954 Maruta Renga 7-8-9

Kagome Gangu imprimió un conjunto no de oro de alta calidad en 1955, el conjunto H551 - 1951 Kagome Renga 10 (ver figura 2). Lo que hace que este conjunto sea diferente de los otros es que el menko se imprimió en dos dimensiones: la gruesa y muy gruesa. ¡El menko muy grueso tiene un espesor de 1 / 8"! Los colores de esta serie son muy vivos, pero, por desgracia, Kagome tenía problemas con sus procesos de impresión y no hay registro en la mayoría de menko.

Kagome Gangu entró en la escena de los menko de Kyokuku de brillo y oro en 1956 con el conjunto H561 - 1956 Kagome Renga 6 (ver figura

3), pero tomó imágenes de otros conjuntos de menko que se imprimían en esa época y los adaptó a la serie H. Lamentablemente, el sistema de impresión Kagome seguía siendo defectuoso y la inscripción de muchos de los menko es muy pobre. Los reversos son muy sencillos con una pepita de naipes y un Número de Luchas de seis dígitos en la parte inferior. Este conjunto Kagome es muy difícil de encontrar.

Los tres años de expansión de las series H-menko fueron 1954, 1955 y 1956. Pero en 1974 hubo otro punto álgido en la popularidad del sumo, así como un resurgimiento de los pequeños menko de sumo y cromos. El único conjunto de la serie H en esta época fue el grupo H741 - 1974 Nazo Nazo 3 (ver figura 4). Los anversos cuentan con una foto de alta calidad de los rikishi y colores vivos y bonitos. Los reversos tienen marcas menko estándar: Gu, Choki-Pa, Número de Lucha y palabras referentes a la Guerra. El fabricante desconocido también imprimió en el reverso un nazo o puzzle, con un enigma y una respuesta impresa al revés en la parte inferior. Estos enigmas ofrecían pistas sobre temas candentes como los pimientos rojos, libros y guantes de béisbol.

Gracias por leer acerca de los H-menko en este número. Volveré en el siguiente para empezar con los conjuntos en Blanco y Negro y los conjuntos coloreados con Bromuro. ¡Hasta entonces, saludos!





Figura 2 (Conjunto H551) –1955
Kagome Renga 10



Figura 3 (Conjunto H561) –1956
Kagome Renga 6



Figura 4 (Conjunto H741) –1954
NazoNazo 3