

Antiguos Rikishi

El 22º Yokozuna Tachiyama Mineemon (1877 ~ 1941)

por Joe Kuroda

En el Kyushu Basho de 2009, el Ozeki Kaio alcanzó otro hito al batir el récord de longevidad del antiguo Sekiwake Takamiyama de 97 torneos en Makuuchi. El día 15, el gigante de la Tomozuna derrotó al Ozeki Kotomitsuki para conseguir su 806ª victoria en Makuuchi, a sólo una de distancia del registro establecido por el antiguo Yokozuna Chiyonofuji en torneo de Mayo 1991. Kaio estaba entonces en makushita, pero como si hubiese sido impulsado por el logro del gran yokozuna, ganó el torneo de makushita e hizo su debut en Juryo en enero de 1992.

Cuando Kaio hizo su debut en Makuuchi en mayo de 1993 los rikishi de la antigua Futagoyama Beya ganaron todos los premios disponibles; Takanohana se llevó el yusho, Wakanohana III ganó el Shukun-sho, Takanonami el Kanto-sho y Takatoriki el Gino-sho. Con la dinastía Futagoyama tan firmemente arraigada, ¿quién habría creído que un rikishi que pasó cinco años languideciendo en las divisiones inferiores se mantendría alrededor de 16 años en el nivel más alto del Ozumo?

Kaio, sin duda, está en la cima de la historia moderna de la Tomozuna Beya y sólo se le puede equiparar con su fundador, el Sekiwake Tomozuna Ryosuke, que hizo su debut en el dohyo como nidanme 2 oeste en el torneo de octubre de 1757 y que se mantuvo en Makuuchi durante 24 años, en un total de 41 torneos hasta que se retiró en el torneo de octubre de 1781 como el maegashira 1 oeste.

Sin embargo, otro rival para el

número uno de la Tomozuna de todos los tiempos es el 22º Yokozuna Tachiyama Mineemon, que lideró el Ozumo en solitario tras la llamada Edad de Oro de Hitachiyama-Umegatani. Desde el torneo de Junio de 1910 hasta el torneo de Mayo de 1916, Tachiyama virtualmente fue imbatible, ganando nueve yusho en 13 torneos y no pudiendo conseguir el resto debido a ser kyujo (tres veces) o siendo subcampeón con un registro de ocho victorias y un empate. El Tsuppari de Tachiyama era tan explosivo que se ganó el apodo de "45 Días" (un juego de palabras en japonés que significa "un mes y medio" o "Hito Tsuki Han" (un empujón y medio en japonés)."

Nacido como Yajiro Oimoto en lo que es ahora la prefectura de Toyama en 1877, Tachiyama fue el segundo hijo de la familia Oimoto, especializada en cultivar té verde. Desde una temprana edad, Yajiro utilizaba su gran fuerza física para voltear, girar y partir las hojas para procesar las plantas de té. Pronto se hizo evidente que Yajiro tenía las habilidades especiales necesarias para el cultivo y el té de Oimoto se hizo bastante conocido, finalizando de forma regular en el primer puesto en los concursos regionales.

Cuando Yajiro cumplió 20 años, tuvo que someterse a un examen físico para una milicia local. Su físico alto y musculoso atrajo una considerable atención y la noticia se extendió rápidamente, llegando hasta el entonces Tomozuna oyakata, que estaba en la zona por un jungyo. Tomozuna oyakata

visitó la granja Oimoto pero se le pidió rápidamente que se volviera a su casa ya que tanto Yajiro como su padre no expresaron interés en unirse al Ozumo. Es comprensible que el padre de Yajiro no pudiera renunciar a su hijo con facilidad ya que su hijo mayor murió joven y necesitaba a Yajiro para hacerse cargo de la plantación.

Lo que Yajiro y su padre no sabían es que Tomozuna oyakata nunca aceptaba un "no" por respuesta. No fue un accidente el que más adelante en su carrera tuviese a más de 150 rikishi que perteneciesen a su heya. No sólo sacó al Yokozuna Tachiyama sino también a cuatro buenos ozekis, Isenohama, Yahatayama, Tachihikari y Kunimiyama, así como al Sekiwake Kaizan. Tomozuna oyakata era de la Prefectura de Kochi, de donde muchos jóvenes aventureros de la era Meiji se había ido a Tokio en busca de conseguir sus ambiciones y visiones políticas para un nuevo Japón. Uno de ellos era Taisuke Itagaki, que más adelante llegó a ser Ministro del Interior de Japón. Itagaki, de hecho, ayudó a Tomozuna a construir el primer Ryogoku Kokugikan en 1909.

Tomozuna no perdió el tiempo después de visitar a Yajiro y a su padre en Toyama. Regresó a Tokio con rapidez y consiguió la ayuda de su amigo Itagaki, del Ministro de Asuntos Internos Judo Saigo (hermano menor del conocido Takamori Saigo, héroe de la Restauración Meiji), jefes de policía nacionales y locales, y de políticos. La familia Oimoto simplemente no estaba preparada

para un envite de ese tipo cuando todas estas personas acudieron a su modesta granja. Al final, el padre de Yajiro no tuvo más remedio que enviar a su hijo a Tokio.

Itagaki le dio el shikona a Yajiro después de pensar en una montaña de Toyama llamada Tateyama y en el gran yokozuna Hitachiyama. Aunque Yajiro ya tenía un gran físico (medía unos 185 centímetros por entonces), tuvo una lesión que le hizo perder un año entero antes de poder hacer su debut sobre el dohyo. En realidad este tiempo de espera resultó ser beneficioso para Tachiyama, ya que como no tenía experiencia anterior de sumo no sabía cómo enfrentarse a sus rivales. Tachiyama tuvo tiempo suficiente para aprender las técnicas y las habilidades fundamentales de los maestros de la heya, en especial del posteriormente Sekiwake Kaizan y del más adelante-Ozeki Kunimiyama. También fue bendecido con un montón de competitivos compañeros de entrenamiento, ya que en esa época la Tomozuna Beya se había convertido en una fuerza importante en el Ozumo, rivalizando incluso con la fuerte Dewanoumi Beya.

Tachiyama hizo su debut en el dohyo en el torneo de mayo de 1900 como makushita tsukedashi y progresó rápidamente para hacer su debut en Juryo en el torneo de enero de 1902, terminando con 6 victorias, 3 derrotas y 1 empate. En el siguiente torneo en el mes de mayo como juryo 3 este, consiguió 10 victorias y ninguna derrota, y fue ascendido a Makuuchi para el torneo de enero de 1903.

Tachiyama ganó más peso para alcanzar los 90 kilos de masa muscular e hizo de su tsukioshi / tsuppari un arma formidable. Lamentablemente, como aún se estaba en una época en la que el sumo funcionaba con un sistema

de banzuke este-oeste (en donde los luchadores no podían cambiar de lado), Tachiyama no podía subir en el banzuke a pesar de su historial de victorias. Por encima de él estaba el Yokozuna Umegatani, el Sekiwake Kunimiyama y el Komusubi Araiwa, todos plenos de vitalidad. Tachiyama también tuvo problemas para ganar más peso, debido a sus dolencias del sistema digestivo.

En 1909, el año de la apertura del Ryogoku Kokugikan, se había recuperado lo suficiente de la enfermedad para conseguir el ascenso a Ozeki después del torneo de enero. Ya había conseguido dos equivalentes al yusho y todos los aficionados al sumo esperaban con interés su tremendo tsuki-oshi. Hitachiyama y Umegatani habían conseguido crear la edad de oro del Ozumo, y después de su retiro, los aficionados encontraron algo fresco y nuevo en el sumo de Tachiyama. A diferencia de los estilos tradicionales representados por Hitachiyama, Tachiyama irrumpió en el dohyo con la fuerza de un huracán y con la velocidad de una bala.

Esto ya se sentía profundamente en la Casa de Yoshida Tsukasa ya que le otorgaron el título de Yokozuna después de que Tachiyama ganase dos yushos consecutivos en junio de 1910 y febrero de 1911. Tachiyama tenía 33 años en esa época, pero nunca se ralentizaba, sino que utilizaba cada tendón de sus 190 centímetros, cada parte de sus 150 kilos. En el siguiente torneo en junio de 1911, compitió con orgullo como el 22º Yokozuna Tachiyama ganando sus diez combates. Su racha de victorias continuó hasta que fue derrotado por el Ozeki Nishinoumi el día 8 del torneo de enero de 1912, 43 combates. Después desde el día siguiente al de la derrota hasta el día 8 del torneo de mayo de 1916, cuando fue derrotado por el entonces Komusubi (y más tarde Yokozuna)

Tochigiya, ganó 56 peleas consecutivas. Si no hubiera perdido ante Nishinoumi en el medio, habría ganado 100 combates consecutivos (exceptuando un par de empates y kyuhō).

El camino hacia este récord dio lugar a muchos mitos y leyendas que rodean a Tachiyama. El día 3 del torneo de junio de 1910, Tachiyama parecía como si él no pudiese controlar su poder y arrolló al pobre Komusubi Kohitachi fuera del dohyo. Kohitachi terminó atravesando con el pie el suelo de madera y fue kyūjo a partir del día siguiente. Más tarde se empezó a escuchar una historia que decía que los partidarios de Kohitachi habían decidido emborrachar a Tachiyama la noche anterior con la esperanza de provocarle una resaca para que su rikishi pudiera obtener ventaja. En retrospectiva, el plan fracasó estrepitosamente. Otra versión de esta historia es que otro rikishi contrató a una prostituta para pasar la noche anterior con Tachiyama para que no pudiera dormir. La moraleja de la historia es que la falta de sueño o la embriaguez no ocasionaron una diferencia en el poderoso Tachiyama.

Hay también una historia de un rikishi hiramaku conocido como Yashimayama. Se dijo que tenía tanto miedo del tsuppari de Tachiyama que después del tachiai saltó del dohyo. El kimarite de la pelea fue aparentemente "niramidashi" (literalmente "mirada-fuera"), aunque la veracidad de esto es cuestionable. También se dijo que durante un jungyo, Tachiyama dijo a diez rikishi de Makuuchi que daría varios cientos de miles de yenes a cualquiera que pudiera empujarlo fuera de un círculo de un metro que dibujó en el interior del dohyo. La historia cuenta que ningún rikishi pudo hacerlo.

Aunque Tachiyama era bien

conocido por su super-poderoso movimiento tsuki-oshi (empujón fuera), también era conocido por otro raro movimiento llamado yobimodoshi. Se dice que para este movimiento es necesaria una fuerza tremendo, ya que se necesita arrasar al rival por la fuerza bruta después de tirar de firme y, literalmente usando todo su cuerpo para empujarlo hacia el suelo. El Sekiwake Ayanami una vez eludió el tsuppari de Tachiyama y le agarró el mawashi, pero se convirtió en una víctima del yobimodoshi y al parecer se rompió la zona lumbar por aplastamiento. La fuerza del brazo de Tachiyama se decía que era sobrehumana ya que se le había visto llevando un cañón de 500 kilos con un brazo en más de una ocasión.

Al igual que con su movimiento de tsuppari, Tachiyama sentó un precedente innovador en el yokozuna dohyo-iri. Mientras el propio Tachiyama dijo que siguió el consejo del Tate Gyoji 16° Kimura Shonosuke y realizó el estilo Unryu, muchos historiadores de sumo creen que Tachiyama debe ser considerado como el padre del actual estilo Shiranui, ya que fue el primer yokozuna en extender ambos brazos hacia arriba desde una posición de cuclillas. Los contemporáneos de los Yokozuna Unryu y Shiranui afirman que ambos yokozuna realizaban lo que llamamos estilo Unryu dohyo-iri, ya que se ponían de pie con sólo un brazo extendido desde la posición de cuclillas. Tachiyama fue el primer yokozuna en extender los brazos durante el dohyo-iri, por lo que si queremos ser más estrictos en la terminología, deberíamos llamar al actual estilo Shiranui el "estilo Tachiyama" de dohyo-iri.

Otra iniciativa atribuida a Tachiyama es un Kanreki dohyo-iri realizado por un distinguido yokozuna. El Kanreki (60 cumpleaños) se celebra en Japón

como un hito importante en la vida de un hombre y es costumbre llevar un traje rojo y comer alimentos rojos (arroz rojo llamado o-seki-han). Tachiyama, acompañado por Tachinoumi (antiguo maegashira 3) y Tachihikari (antiguo ozeki) realizó la primera ceremonia de Kanreki dohyo-iri con un mawashi rojo en una conocida sala de estilo occidental de banquetes y restaurante, el Seiyo-ken, en el Parque Ueno de Tokio en febrero de 1937.

En el torneo de mayo de 1916, Tachiyama ganó su 11° yusho y demostró que todavía era el rey del dohyo. Pero tres meses antes de su 39° cumpleaños sabía que su día llegaría pronto después de haber sufrido una derrota ante el rápido Tochigiya el día 8. Tachiyama sirvió como puente entre el estilo rápido de sumo representado por Tochigiya y el yotsu sumo más tradicional e inmóvil de Hitachiyama. Tachiyama ganó el yusho, pero sentía que su presencia en el dohyo ya no era arrolladora.

En el siguiente torneo de enero de 1917, Tachiyama fue capaz de derrotar a Tochigiya el día 6, pero debí haber sentido que no podría hacerlo por mucho tiempo. En el Senshuraku, el día 10, se enfrentó a otro rikishi invicto, el Ozeki Onishiki, que rivalizaba con Tochigiya por la supremacía del Ozumo en esa época. Onishiki aprovechó el momento para demostrar que podía llevar la antorcha desde entonces. Onishiki fue ascendido a yokozuna después del torneo y Tachiyama, se lesionó el pie derecho en un entrenamiento tras el torneo, no pudiendo reaparecer. Permaneció en el banzuke por otros dos torneos, pero anunció su retirada oficial en el torneo de enero de 1918.

Cada vez que aparece un tema sobre el mejor yokozuna de todos los tiempos, el nombre de

Tachiyama es a menudo pasado por alto. Su porcentaje ganador en Makuuchi de 87,8% es el mejor entre todos los antiguos yokozuna excepto Jinmaku, que sólo estuvo un torneo como yokozuna. Como gran campeón, Tachiyama fue simplemente impresionante, perdiendo sólo tres veces y sin regalar ni siquiera un kinboshi. Exclusivamente desde la perspectiva de su poder abrumador y de los logros conseguidos en el dohyo, no hay duda de que Tachiyama debe ser considerado como uno de los mayores yokozuna de todos los tiempos.

Si bien los logros de Tachiyama eran tan magníficos como los de Hitachiyama, no fue visto con cariño por sus contemporáneos. De hecho, sus técnicas de sumo se consideraban brutas y sin refinar en comparación con el estilo Yotsu de sumo más tradicional y elegante de Hitachiyama. En cierto modo este prejuicio es cierto incluso hoy en día, ya que a los rikishi de oshi-zumo se les mira como si algo le faltara a su técnica y en ocasiones se les insta a adquirir un estilo de yotsu sumo más tradicional. Tachiyama tampoco fue tan bendecido como Hitachiyama por tener un gran rival como Umegatani.

Quizás hay otro factor. Hitachiyama era bien conocido por su generosidad. A menudo era magnánimo al regalar su dinero y agasajar tanto a como a extraños con regalos. Puede que no sea una caracterización justa, pero no obstante se mantuvo la impresión de que era más "cercano" que el añorado Hitachiyama.

Incluso durante sus días en activo, Tachiyama escuchó bien el consejo de su shisho, Tomozuna oyakata, y desarrolló a muchos reclutas para convertirse en un exitoso maestro de heya mucho antes de que se retirase y heredara el nombre de toshiyori de Azumazeki. Desafortunadamente, su falta de

popularidad de sus días en activo le siguió como oyakata, por lo que no fue elegido para un puesto de Auditor en la elección de directivos de la Asociación de Sumo de 1919. El no ser muy apreciado entre sus colegas fue para él algo doloroso.

Fiel a su naturaleza, pronto entregó sus reclutas a la Takasago Beya y dejó el mundo del Ozumo para siempre. Sabía que tenía cosas mejores que hacer en su vida, como pintar. Bajo la tutela del maestro japonés Kotei Fukui, Tachiyama se convirtió en un gran pintor. Sus cuadros del monte. Fuji llegaron a ser muy demandados, ya que eran reconocidos por su grandeza y belleza (se puede ver un ejemplo en <http://www.nagai-bunko.com/list/shoga/hito/tatiyama.htm>). En los primeros años de la era

Showa, los oyakata más regulares del Ozumo ganaban lo justo para sobrevivir, y en ese sentido Tachiyama pudo haber reído el último ya que gracias a sus pinturas del monte. Fuji pudo amasar una gran fortuna.

En una época en la que muchos rikishi morían jóvenes, Tachiyama sobrevivió a muchos de sus contemporáneos. Tenía una enfermedad digestiva desde los primeros años de su vida y se sabe que evitaba comer y beber en exceso. El mejor rival de Tachiyama hasta sus días como Ozeki fue Komagatake (más tarde Ozeki), que era tres años mayor que él. Sus combates fueron siempre excitantes y llenos de emociones, y se esperaban con impaciencia por los aficionados al sumo. Sin embargo, una vez se convirtió en Ozeki Tachiyama, no

tuvo problemas contra Komagatake. Tenía sólo 33 años de edad en ese momento. Con salud, pero prudente con su dieta, Tachiyama vivió 30 años más que su antiguo rival, falleciendo el 3 de abril de 1941 a la edad de 63 años.

Cuando Kaio se convirtió en Ozeki en 2000, los seguidores de la Tomozuna Beya creyeron que finalmente tenían a un rikishi que llevase la antorcha que había pasado por Tachiyama, el último gran Yokozuna de la Tomozuna. Aunque este deseo ya no se hará realidad, sin duda la antorcha se transmitirá a las generaciones posteriores a través de un rikishi muy popular, un atributo destinado a Tachiyama pero que lamentablemente le eludió a lo largo de su vida.

Tachiyama Mineemon

Nacido en:	Toyama
Nacido el:	15 de Agosto de 1877
Nombre real:	Yajiro Oimoto
Shikona:	Azumafuji
Heya:	Tomozuna
Dohyo debut:	Mayo de 1900 (makushita tsukedashi)
Juryo debut:	Enero de 1902
Makuuchi debut:	Enero de 1903
Torneo final:	Enero de 1918
Rango más alto:	Yokozuna
Número de torneos en makuuchi:	31
Makuuchi record:	195 victorias, 27 derrotas, 10 empates, 5 nulos, 53 kyujo
Porcentaje de victorias:	87.80%
Número de yushos en makuuchi:	9 (más dos equivalentes al yusho)
Altura:	185 cms
Peso:	139 kgs
Técnicas favoritas:	tsuppari
Nombre de Toshiyori:	Azumazeki, hasta que dejó el sumo en Mayo de 1919
Fecha de fallecimiento:	3 de Abril de 1941