

El rincón del Menko: Hitokage Menko o Retrato Menko

por Ryan Laughton

Hay 13 tipos o categorías diferentes de Sumo Menko que van desde el típico elaborado con piezas troqueladas y el Menko de corte en flor. Cada Sumo Menko y/o carta de Sumo está clasificado en uno de estos tipos y es la base para el sistema numérico del catálogo de Sumo Menko. En mis tres artículos anteriores he presentado la primera versión del sistema de la base de datos del catálogo numérico que actualizaré periódicamente según vaya encontrando nuevos conjuntos o corrija cualquier información errónea. Sin embargo, para comprender realmente el sistema es importante tener un buen conocimiento de los 13 tipos de categorías. En los próximos artículos voy a aportar más detalles sobre cada una de estas categorías, dando varios ejemplos de cada una.

En este número nos centraremos en lo que he denominado la serie-Rikishi o la serie-(R) de Menko. La palabra japonesa para la serie-R de Menko es 'Hitokage Menko', (literalmente: "Retrato Menko") y son muy populares en el mercado de segunda mano debido a su forma única. De hecho, normalmente valen dos o tres veces los que un Menko rectangular. La primera serie-R conocida es el conjunto 1911 Kyoiku Rikishi 8-10-11-12-13 impreso por la Compañía Kyoiku Gangu (ver Figura 1). Este conjunto presumiblemente fue impreso para enseñar a los niños los números grandes tanto en kanji japonés como en inglés. Probablemente hay menos de una docena de serie-R realizados entre

1900 y 1930 que aún se encuentran hoy - sólo he visto unos cinco en todos mis años de coleccionismo.



Figura 1 (R111 Set): Ozeki Nishinoumi impreso por la Compañía Kyoiku Gangu, 1911

Entre 1930 y 1961 se imprimieron más de 50 series-R, la mayoría de ellas en los años 30. Desafortunadamente hay muy poca información sobre las compañías que imprimieron cada conjunto, por lo que estos datos probablemente se han perdido en el tiempo. Lo que es único de finales de los años 30 y principios de los 40 es la representación de imágenes de guerra en los kesho mawashi, lo que mostraba en general un sentido patriótico (ver Figura 2). Es sorprendente que alguno de estos conjuntos sobreviviesen a la guerra y a la destrucción de las ciudades japonesas. Aún más sorprendente son los conjuntos que sobrevivieron a pesar de la gran cantidad de papel que el gobierno japonés imprimió para apoyar el esfuerzo de la guerra.

Tras la guerra, de 1945 a 1950, sólo había un puñado de conjuntos impresos, debido a las graves dificultades económicas que



Figura 2 (R391 Set): Maegashira Itsutsushima con un tanque en su kesho mawashi, 1939

sufrieron los japoneses. Muchos ni siquiera podían pagarse los alimentos y mucho menos objetos "frívolos" como juguetes y juegos. Sin embargo a principios de los años 50 hubo un resurgimiento del Menko impreso, en un esfuerzo por aumentar el conocimiento general de los niños japoneses, especialmente en el área de matemáticas. Uno de estos fue la serie 1950 Rikishi 2 que tiene un problema de matemáticas simple



Figura 3 (R501): Yokozuna Azumafuji con un simple problema de matemáticas con el Número de Lucha, 1950

para que lo resuelvan los niños y que se usaba para jugar Menko (ver Figura 3).

En los años 50 se vió un modesto resurgimiento de las series-R de menko, lo que resultó en la aparición del colosal conjunto 1953 Kagome Rikishi 7, históricamente significativo porque los siete yokozuna y cuatro ozeki aparecían en el grupo en diferentes momentos de su carrera. Para lo que coleccionas cromos de béisbol americano, este conjunto es comparable al conjunto 1952 Topps en términos de rareza, tamaño físico y estrellato.

A principios de los 60 la época del

Sumo Menko estaba llegando a su fin debido al aumento del nivel de vida de todo Japón y la presión para que los niños se centrasen más en la escuela y menos en los juegos. Además había televisiones en casi todos los hogares japoneses, llenando la mayor parte del tiempo libre de los niños y dejando menos tiempo para el Menko. La última serie-R Menko se realizó en 1961 por la Compañía Hoshi Gangu e incluyó a Taiho y Kashiwado, dos hombres que liderarían el sumo en la década de los 60. Sin embargo esta serie fue un tímido intento y el control de calidad y las imágenes eran muy pobres. Se trataba pues de un lamentable y triste final a la otrora popular categoría de Hitokage

Menko, Retrato Menko y conjuntos de Series.



Figura 6(R611): Maegashira Kitanonada impreso por la Compañía Hoshi Gangu, 1961



Figura 4(R531-1 y R531-2): Los 40°-46° Yokozuna. Notese las versiones roja y verde de Azumafuji, Chiyonoyama y Wakanohana



Figura 5(R531): Reverso de los 40°-46° Yokozuna