

# Heya Peek - Sadogatake-beya

por Mark Buckton

La Sadogatake Beya es una de las grandes heyas que aún teníamos que visitar en SFM. Radicada cerca de Matsudo hacia el este de Tokio en la prefectura de Chiba, la heya es conocida por su amistosa actitud hacia los visitantes extranjeros que no saben japonés. Incluso cuando están en los torneos de Osaka, Nagoya y Fukuoka, la Sadogatake tiene sus puertas abiertas para todos los que llegan.

En Osaka, aproximadamente 30 minutos fuera de la ciudad hacia el sudeste de la capital culinaria de Japón, saliendo de una pequeña y anodina estación (como muchas tienden a ser en esta parte de la nación), andando a través de un puñado de calles incluso más pequeñas y anodinas y un par de terrenos con vegetación, con un Seven Eleven instalado justo en medio de uno de ellos, nos encontramos un puñado de pancartas de colores ondeando al viento como las que vemos fuera de los pabellones de sumo.

Estas pancartas marcan la base en Osaka de una de las heyas más antiguas y prestigiosas de este deporte. A varios minutos de las tiendas, atravesando por en medio de un par de piscinas de drenaje llenas de basura y entrando de nuevo en el pequeño – lo adivinaste; y anodino - barrio, aparece un gran edificio temporal prefabricado justo a la derecha de un pequeño templo.

La mayoría de los visitantes están fuera de pie mirando a través de las puertas de vidrio, a sólo unos pasos del dohyo temporal, mientras la zona residencial se sitúa en el segundo piso y la zona



principal de aparcamiento para los coches de la heya y los transportistas de provisiones está en la parte trasera según se mira.

El día que SFM fue de visita, acompañando a varios norteamericanos que veían sumo por primera vez, los principales sekitori estaban entrenando antes de sus combates del nakabi. Kotomitsuki principalmente estaba en el poste Teppo en la esquina lejos de las paredes de cristal del campamento. 'Osh', por otro lado, era mucho menos activo, ya que parecía más interesado en permanecer inmóvil que en hacer flexiones, tal como hacían sus otros compañeros. Mucho más activos estaban los jóvenes de makushita y los rikishi de menor rango, con el habitual ritual de combates de práctica; palabras sabias y voces de ánimo se lanzaban cada pocos minutos por parte del oyakata asistente.

Simple, pero funcional, la

Sadogatake beya en Osaka está construida para hacer negocio. Las comodidades del hogar están a 560 kilómetros por la Tokaido en la zona que circunda la capital japonesa. Lo que usted ve en Osaka, como en tantas otras zonas de esta ciudad industrial, es lo que obtienes.

Mirando desde las ventanas de cristal, la posición del oyakata se puede ver a la izquierda. Sadogatake oyakata es el antiguo sekiwake Kotonowaka que, hasta su retirada a los 37 años en noviembre de 2005, había luchado durante unos sorprendentes 97 torneos en la primera división. A menudo prefiere sentarse en la zona cercana a las ventanas en una posición más cercana a sus deshi y a los antiguos guerreros de la Sadogatake, una posición que le acerca mucho más a los locales para quienes la presencia de la heya significa tanto.

Entre los antiguos guerreros están

el antiguo sekiwake Kotonishiki, que consiguió dos yushos en Makuuchi siendo maegashira. (Junto a su antiguo compañero Kotofuji fue parte de la primera pareja de maegashira de la misma heya en ganar consecutivos yusho en 1991). También entre ellos está Kotoinazuma, (famoso por su pocpo pelo y por derrotar al Yokozuna Takanohana en su debut como komusubi a la edad de 33 años), y Hasegawa, que se está acercando rápidamente a la edad de jubilación de la Kyokai y que deslumbró al público como sekiwake en la década de los 70.

Las personas que adoran a estos hombres, hombres y mujeres normales que trabajan en sus campos, almacenes y empresas, son las personas que apoyan a la Sadogatake beya año tras año durante su estancia fuera de la



ciudad. La proximidad al entrenamiento es, pues, muy popular para los que el sumo

significa mucho más que el hombre contra el hombre y shiroboshi vs kuroboshi.