

# Antiguos Rikishi

## El 16° Yokozuna Nishinoumi Kajiro I (1855~1908)

*por Joe Kuroda*

El 30 de Noviembre de 2008 se cumplieron 100 años desde la muerte del primer Nishinoumi Kajiro, el 16° yokozuna. Fue el primero de los tres Nishinoumi en la historia del ozumo y el primer luchador en ser identificado como yokozuna en el banzuke. Los dos primeros sumotori que oficialmente recibieron el grado de yokozuna fueron dos sekiwake, Tanikaze Kajinosuke y Onogawa Kisaburo, según la investigación realizada por el 12° Gran Campeón Jinmaku Kyugoro para el Monumento a los Yokozuna para preservar la institución de yokozuna.

Al principio de la concesión de grados de yokozuna, como probaron las de Tanikaze y Onogawa, los rikishi no tenían necesidad de estar en el grado de ozeki. El octavo yokozuna, Shiranui Gonzaemon, incluso fue degradado a sekiwake dos años después de que se le concediera el grado, dejando el grado de yokozuna como un mero grado honorario hasta la dramática intervención de Nishinoumi I. En mayo de 1898, Konishiki Yasokichi se convirtió en el último yokozuna del siglo XIX y el último en ser grabado en el monumento de Yokozunas antes de que Jinmaku finalmente lo erigiera en el Santuario Tomioka Hachimangu de Tokio en el año 1900.

En los 100 años (1789-1889) que separaron las promociones de los yokozuna Tanikaze y Onogawa y la de Nishinoumi sólo hubo 10 yokozuna, un promedio de sólo uno por década. Esto contrasta con el siglo XX, que vio coronarse

a 50 grandes campeones. Las cifras indican claramente que la tradición del yokozuna todavía no estaba firmemente arraigada en la época del primer Nishinoumi. Así, en retrospectiva, puede verse fácilmente que el ponerse en el banzuke condujo a una aceptación más amplia del yokozuna como una institución integral y generó mucho más interés en el sumo. Sin embargo, a diferencia de Jinmaku, que únicamente tenía la intención de preservar el legado de una gran institución, las intenciones de Nishinoumi eran menos nobles al exigir el reconocimiento formal de su título de yokozuna. Aunque nunca se había exigido el rango de gran campeón en la clasificación, si no hubiese expresado su queja de manera vehemente es posible que nunca se hubiera visto el kanji de yokozuna en el banzuke.

Nacido Kajiro Kozono el 19 de febrero de 1855, el primer Nishinoumi era el hijo mayor de un agricultor en lo que hoy es la ciudad de Satsuma Sendai en Kagoshima. Creció fuerte, ayudando a su familia a atender su granja, mientras participaba en torneos de sumo local cuando el tiempo se lo permitía. Pronto se hizo evidente que no tenía rivales en la competiciones de sumo.

Eran tiempos de cambios sociales rápidos y radicales en Japón, ya que los hombres del clan Satsuma, encabezados por Takamori Saigo (que recuerda a Musashimaru) y Toshimichi Okubo, liberaron a Japón de 250 años de control por el Shogunato Tokugawa. Al igual que otros jóvenes partían del pueblo para

cumplir sus ambiciones, Nishinoumi aspiraba a desafiar el orden establecido mediante la utilización de la fuerza que Dios le había concedido.

Nishinoumi primero se dirigió hacia el sur a una conocida heya de sumo de Osaka, Asahiyama-Beya, pero lamentablemente todos los rikishi estaban fuera de la ciudad en un jungyo y no había nadie con quien poder hablar sobre su incorporación. Fue entonces a otra heya de sumo con sede en Kyoto y, en agosto de 1873, fue admitido en la Tokinokoe Beya. Debutó con el shikona de Nishinoumi ('océano occidental'), llegando a Sandanme Oeste en julio de 1874 y alcanzando Makushita Nidanme (equivalente al Juryo de hoy en día) en agosto de 1875. Fue ascendido a Makuuchi en septiembre de 1876 y consiguió el rango de Sekiwake en el torneo de Osaka de septiembre de 1879, que estaba patrocinado conjuntamente por los grupos de sumo de Osaka y de Kyoto.

Dos factores clave contribuyeron a acelerar la carrera de Nishinoumi en el sumo. El primero fue el constante deterioro del sumo de Kyoto, acuciado por problemas financieros. Como resultado de ello se celebraron más torneos conjuntamente con el sumo de Osaka, haciendo posible que Nishinoumi fuera más visto. Otro fue la transferencia de Urugoro Takasago (1838-1900) del sumo de Osaka al de Tokio, el más grande de todos los grupos de sumo. Urugoro, que más tarde sería el fundador de la Takasago Beya, era un rebelde en sus

primeros años, y organizó un movimiento para exigir un mejor trato y una distribución equitativa de los ingresos para todos los rikishi. Con un ego tan grande como un sumotori, Takasago fue obligado a dejar eventualmente el sumo de Tokio, y decidió organizar sus propios torneos en Osaka. Nishinoumi, que admiraba las habilidades empresariales de Takasago, pronto se unió al grupo reformista de Takasago y se convirtió en un fijo en las giras jungyo, ganándose el respeto de Takasago por su ética de trabajo.

Takasago posteriormente fue readmitido en la Asociación de Sumo de Tokio en 1878, gracias a los esfuerzos mediadores de sus partidarios, y se esforzó en traer a jóvenes talentos de Osaka, como el rikishi Nishinoumi. En enero de 1882, los poderes del rejuvenecido Takasago en Tokio se pusieron de relieve ya que de alguna manera orquestó el debut con el rango de makuuchi tsukedashi de Nishinoumi. El Océano Occidental no defraudó en su debut en Tokio, acabando con seis victorias, una derrota y un empate. En el siguiente torneo de junio de 1882, con el rango invitado de makuuchi kyakuseki, consiguió cuatro victorias, tres derrotas y un empate. En mayo de 1883 Nishinoumi ascendió a komusubi, a sekiwake en enero de 1884 y finalmente a ozeki en enero de 1885, tan sólo siete torneos después de su debut en el dohyo. Esos progresos, increíbles para cualquier rikishi, fue algo especialmente notable para un rikishi que venía del sumo de Kioto, que era considerado muy inferior a su homólogo de Tokio.

Nishinoumi siempre tuvo un talento natural, pero carecía de las técnicas para conseguir el éxito hasta que se unió a la Takasago Beya. Su oyakata fue un excelente maestro de sumo, así como un gran gestor, haciendo que Nishinoumi perfeccionase la técnica de su movimiento favorito,

izumigawa. El movimiento, que actualmente no está reconocido por la Sumo Kyokai, es una forma de kimedashi ejecutado al bloquear el brazo del rival con ambas manos y empujarlo fuera gracias al uso de un codo. Se dice que fue inventado por el Sekiwake de Era Edo Izumigawa Sadaemon, también de Kagoshima.

Nishinoumi fue bendecido con unos fuertes compañeros de entrenamiento en la Takasago Beya, los que, en el momento de su adhesión, eran los rikishi con más talento y hambre de títulos, consiguiendo unos asombrosos 17 torneos de los 24 que se realizaron entre mayo de 1883 y enero de 1895. Además de los ganadores de yusho Odate, Ichinoya, Konishiki y Asashio, la heya también tenía a varios sekiwake: Ayanami, Sakahoko, Takamiyama y Hibikimitsu. Sus compañeros de heya Odate e Ichinoya se convirtieron en rivales de Nishinoumi al competir duramente por el grado de ozeki, haciendo que Nishinoumi cayera a sekiwake en enero de 1886, a pesar haber terminado el torneo con kachikoshi como ozeki. En aquella época un rikishi sólo podía moverse hacia arriba o hacia abajo por un lado de la banzuke, y un sekiwake este con un mejor registro que un ozeki este podía saltar a este último, independientemente de su kachikoshi.

Odate, que ganó tres yusho consecutivos, sólo perdió el estatus de yokozuna por su mal comportamiento. Molesto por no haber sido clasificado como el ozeki más alto en mayo de 1884, Odate se enfrentó a su shisho Takasago, quien le dijo que tuviera paciencia. Insatisfecho con esas palabras, Odate la emprendió a golpes con Takasago, aunque debería de haber sabido mejor con quien estaba tratando. Takasago oyakata, que no rehuía una buena pelea, cogió una espada samurai haciendo que Odate literalmente

corriera para salvar su vida para refugiarse en la Isenoumi Beya.

En el torneo de enero de 1887, Ichinoya ganó su segundo yusho y Nishinoumi descendió a komusubi. Sin embargo recuperó rápidamente el grado de sekiwake tras la degradación de Odate a komusubi debido a una enfermedad del hígado producida por el alcohol. Después de ganar el yusho en mayo de 1889, Nishinoumi regresó al grado de ozeki. Aunque terminó con un registro de 7-2 en enero de 1890, en su único torneo como ozeki tras su repromoción, a Nishinoumi se le concedió una licencia de yokozuna por la Casa de Yoshida Tsukasa para un torneo especial que se celebraría ante el Emperador el 15 de febrero. La decisión mostraba el reconocimiento a Nishinoumi por su larga permanencia en makuuchi así como el duro trabajo de Takasago oyakata. No fue exactamente una promoción objetiva, pero la Kyokai necesitaba un yokozuna para llevar a cabo el dohyo-iri frente al Emperador y pensó que Nishinoumi merecía ese honor.

Lamentablemente, la licencia de yokozuna no llegó a tiempo y Nishinoumi no pudo realizar el prestigioso dohyo-iri. Recibió oficialmente la bendición Yoshida el 21 de febrero e incluso recibió otra licencia de yokozuna por la Casa rival Gojo de Kioto el 1 de marzo. Nishinoumi de esa manera fue reconocido como el rikishi de rango superior en el siguiente torneo de mayo de 1890. Por desgracia, sus sueños se esfumaron ya que la Kyokai simplemente siguió su práctica habitual de elevar al rikishi del sanyaku con más victorias al grado de ozeki, en este caso al sekiwake Konishiki que había conseguido un zensho-yusho con 8-0 en el anterior torneo. En el lado este, el registro del Komusubi Onaruto también merecía la condición de ozeki, ya que el número total de

puestos de ozeki puestos se amplió de dos a cuatro por primera vez en la historia del sumo. También significaba que dos puestos de ozeki eran clasificados como haridashi ('pegados'), y que los nombres de estos luchadores serían escritos fuera del banzuke normal, en las extremidades del este y oeste de la hoja.

Consciente de que lejos de liderar el banzuke su nombre iba a ser uno más, Nishinoumi expresó su descontento a su shisho y a los ejecutivos de la Kyokai. "Esto es un gran insulto", supuestamente le dijo a su oyakata. "Se me ha concedido una licencia de yokozuna, pero aparezco debajo de un simple ozeki como haridashi." En el torneo de mayo de 1890 inicialmente en el banzuke estaba Konishiki como el primer ozeki este y Nishinoumi como haridashi este. Con la Kyokai no muy dispuesta a dedicarle horas extraordinarias a una cuestión que consideraban nimia, se llegó a un rápido compromiso y se redactó una nota en la que se anotaba "yokozuna" en lugar de "Ozeki" junto al nombre de Nishinoumi en la zona haridashi. A pesar de que Nishinoumi aceptó la idea, la Kyokai no se dio cuenta de que acababa de establecer un precedente sobre la definición de yokozuna como la máxima jerarquía en el banzuke, y la percepción de un yokozuna

cambió para siempre.

Con su 176 centímetros y 126 kilogramos, Nishinoumi no abrumó a sus oponentes de forma constante hasta que afiló su técnica al convertirse en yokozuna. Tenía sobre él el aura de los antiguos samurai y fue bien conocido por sus preocupaciones y su actitud bastante arrogante hacia la vida. Incluso antes de sus combates más decisivos se le veía a menudo tranquilo echando una siesta en el vestuario. Nishinoumi se perdió varios días de los 12 torneos durante su período de siete años como yokozuna, ganando el torneo de enero de 1894 con un 7-0 (equivalente a un yusho) cuando tenía 38 años de edad. Al igual que muchos en su momento, que no se convirtieron en yokozuna hasta pasados los 30 años de edad, no se jubiló con unos excelentes registros en su rango más alto. Sin embargo, su contribución al Ozumo es muy importante ya que pasó la antorcha admirablemente desde el 15º yokozuna Umegatani Totaro a su compañero de heya Konishiki.

A los 40 años de edad, Nishinoumi decidió retirarse en enero de 1896 y de inmediato adquirió el toshiyori myoseki de Izutsu (convirtiéndose así en el 7º Izutsu oyakata). Tras haber conseguido a su primer rikishi, estando aún en activo, de su lugar de nacimiento

en Kagoshima, tras abrir la Izutsu Beya Nishinoumi formó al 25º yokozuna Nishinoumi II y al Ozeki Komagatake. De hecho, la actual Izutsu Beya puede seguir sus raíces hasta el primer Nishinoumi Kajiro. Incluso hoy en día es conocido como la heya a la que "cualquier niño capaz de Kagoshima pueden unirse".

El primer Nishinoumi Kajiro falleció el 30 de noviembre de 1908 como consecuencia de un fallo cardíaco. La heya fue heredada por su adorado recluta de la isla de Tanegashima en Kagoshima. Este hombre fue el segundo Nishinoumi Kajiro, el 25º yokozuna que formó a Genjiyama, más tarde rebautizado como el tercer Nishinoumi Kajiro, el 30º yokozuna.

El legado de Nishinoumi aún vive en la Izutsu Beya encabezada por el 14º Izutsu oyakata (antiguo Sekiwake Sakahoko) y en la Shikoroyama Beya, encabezada por su hermano menor el antiguo Sekiwake Terao. El padre de Terao y Sakahoko fue el antiguo Sekiwake Tsurugamine (el 13er Izutsu oyakata), cuya esposa era nieta del segundo Nishinoumi Kajiro (el 8º Izutsu oyakata). El próximo yokozuna de cualquiera de ambas heya, con toda probabilidad, se convertirá en el cuarto Nishinoumi Kajiro.

## Nishinoumi Kajiro I

# 西ノ海 嘉治郎 初代

Nacido en:	Satsuma Sendai, Prefectura de Kagoshima
Nacido el:	19 de Febrero de 1855
Nombre real:	Kajiro Kozono
Shikona:	Nishinoumi Kajiro
Heya:	Tokinokoe (Kyoto Sumo), Takasago
Dohyo debut:	Torneo de Enero de 1882 (makuuchi tsukedashi)
	Enero de 1882
Ultimo torneo:	Enero de 1896
Rango más alto:	Yokozuna
Número de torneos en makuuchi:	29
Récord en Makuuchi:	127 victorias, 37 derrotas, 21 empates, 4 nulos
Porcentaje de victorias:	77.40%
Numero de yusho en makuuchi:	2 yusho equivalentes por más victorias en makuuchi
Altura:	176 cm
Peso:	126 kg
Técnicas favoritas:	Izumigawa
Nombre de Toshiyori:	Izutsu
Fallecido el:	30 de Noviembre de 1908 (53 años)