

# Menko-Ecke: Die heitere Seite der Menko

von Ryan Laughton



#12: Eine verunglückte Karikatur  
1954 Caricature 7



#11: Wirklich?  
1954 Rokakuke 8-9



#10: Braucht jemand eine Wassermelone?  
1956 Tsuriyane 7-8-9



#9: Der Chanko-Nabe-Topf  
1957 Marukami Sensou 6



#8: Wirklich? (Schon wieder)  
1957 Sanenchu Straight 11-12-13



#7: Der Gesichtsausdruck  
1957 Yamakatsu Dai Gunbai 6-7

Sumotradition und -geschichte sind ganz klar einzigartig. Ich kenne keinen anderen Sport, in dem die Fans so nahe an die Athleten kommen wie im Sumo, sie sitzen im Training wenige Meter von den Rikishi entfernt und rufen aufmunternd und über kurze Distanz „Ganbatta!“, wenn diese die Arena betreten. In der Arena sitzen dann viele Fans kaum ein paar Meter entfernt von hunderten von Kilo von Rikishi, die auf ihren Kampf warten. Und hat irgendein Sport die Leben seiner Zöglinge in so vielen Details dokumentiert? Von Chanko-Nabe bis zum Training, von Jungyo bis zu den Honbashi, und von Fanclubs bis hin zum Heyaleben scheinen die Sumofans einen einzigartigen Einblick in die Leben ihrer Helden zu erhalten. Nicht überraschend ist, dass das zu einigen interessanten Bildern geführt hat, die auf Sumo-Menko festgehalten sind. Nicht alle sind lustig oder amüsant. Einige sind nur die für alle Zeiten auf Pappe festgehaltene Einzigartigkeit des

Sumo. Einige sind nur Schnappschüsse zur falschen Zeit oder im falschen Moment. Würdet Ihr zum Beispiel eine Basketball-Karte kaufen, auf der Michael Jordan ein Steak isst? Eine Football-Karte, auf der Bret Favre ein Buch liest? Eine Baseball-Karte von Derek Jeter, auf der er in der Badewanne sitzt? Lest weiter, und Ihr werdet sehen, was ich meine. Es folgen in chronologischer Reihenfolge ihrer Herstellung die Top-12 der „heiteren Seite der Sumo-Menko“.

#12: Japanischen Anime- und Manga-Künstler sind weltberühmt für ihre künstlerischen Fähigkeiten. Aber wenn man eine Karikatur von jemandem macht, ist es klug, die bessere Seite der Person zu verwenden. Unglücklicherweise ist Maegashira Otachis Profil – obwohl akkurat gezeichnet – wenig schmeichelnd.

#11: Redakteur: Morgen gehen wir in die Produktion. Ich brauche hier ein Actionbild von

Tochinishiki und Otachi.  
Kopierstelle: Ich habe das letzte Woche im Natsu Bashi aufgenommen.  
Redakteur: Woher weißt Du, dass es die beiden sind?!

Kopierstelle: Ich würde Tochinishikis Schenkel und Hintern überall wiedererkennen!  
Redakteur: Perfekt!

#10: Ich würde gerne auf meinem Shin-Ozeki-Menko mit einer Wassermelone posieren. Oder ist es vielleicht eine Bowlingkugel?

#9: Früher war es so, dass Baseballstars Heyas besuchten, um in lustiger Gesellschaft eine Schüssel Nabe zu essen. Heute gehen stattdessen Rikishi auf das Feld, um den ersten Wurf zu werfen.  
#8: Kopierstelle: Hey, Boss, ich habe noch ein großartiges Actionbild gefunden!  
Redakteur: Perfekt, das letzte war schon ein toller Erfolg.

#7: Ich wäre auch erschrocken!



#6: Heute sitzt das Haar schlecht  
1957 Yamakatsu Dai Gunbai 6-7



#5: Der Pelzmantel  
1958 Doyusha Kiku 7



#4: Kinder bleiben Kinder  
1958 Marukami Kimarite 6



#3: Badezeit  
1958 Marukami Kimarite Bromide 6

#6: Hinter jeder Ecke scheint ein Fotograf zu lauern.

#5: Sogar schon 1958 waren Brustbehaarung und Fotonachbearbeitung im Königreich der Sumo-Menko bekannt.

#4: Kinder bleiben Kinder, egal welcher Nationalität sie sind.

#3: Wollen kleine Kinder das

wirklich auf ihren Menko sehen? Vielleicht lässt das ihre Menko besser in der Schlacht werden.

#2: Nach meiner Schätzung haben nur zwei Prozent aller Menko lächelnde Rikshi, und ich habe niemals einen Rikishi in Kesho-Mawashi lächeln sehen.

Die Hälfte dieser zwei Prozent war ein Lächeln mit dem Kaiserpokal in den Händen, was ein Prozent

übriglässt, die zu anderen Gelegenheiten gelächelt haben. Yokozuna Chiyonoyama hält den Rekord mit sechs Lächel-Menko.

#1: Gibt es eine bessere Art vor die Kamera zu geraten, als mit einem japanischen Manga? Und sieht es so aus, als wollte Wakamisugi in den Hintern des Reporters treten?



#2: Das eine Prozent  
1959 Maruo Uchu 7



#1: Das Verlesen seiner Rechte  
1959 Marusho Tawara 5