

El 51er yokozuna Tamanoumi Masahiro (1944–1971)

*por Joe Kuroda
Fotos por Mark Buckton*

En la memoria viva hemos disfrutado de varios períodos de dominio con dos yokozuna rivalizando por cada Yusho, lo que contribuye a la popularidad del Ozumo en el proceso. Comenzó con Tochinishiki y Wakanohana a finales del decenio de 1950, Kashiwado y Taiho continuaron en los años 60, y Kitanofuji y Tamanoumi siguieron su ejemplo en el decenio de 1970, seguidos por Wajima y Kitanoumi más tarde en la misma década. Quien sabe, es posible que seamos testigos de otra de esas eras en la actualidad con Asashoryu y Hakuho.

Junto al yokozuna Kitanofuji, el 51er yokozuna, Tamanoumi ascendió al más alto rango del deporte casi como si estuvieran destinados a llenar el vacío dejado por los dos grandes - Taiho y Kashiwado.

Como yokozuna, Tamanoumi fue un defensor del tradicional yokozuna Yotsu-zumo y, de hecho, se parecía un poco a los yokozuna de antaño. A pesar de ser un yokozuna a tener en cuenta, Tamanoumi nos habría dado mucho más si no hubiera sido por su prematura muerte, ocurrida mientras seguía en activo a la edad de 27 años.

Tamanoumi y Kitanofuji fueron promovidos conjuntamente a yokozuna después del torneo de enero de 1970 y durante los dos siguientes años su rivalidad en el dohyo, junto con sus contrastadas personalidades, motivaron el interés del público, creando así un mayor interés en sus enfrentamientos en el senshuraku en cada torneo. Tamanoumi fue el,



visualmente, más tradicional de los dos, algo que recordaba al gran Futabayama, mientras que Kitanofuji, con su nuevo estilo de Sumo, estaba lleno de talento y era también conocido por liderar una especie de estilo de vida en plan playboy.

Durante su época en la parte alta del ranking de sumo, el Ozumo se

benefició de una de las mayores rivalidades entre yokozunas de todos los tiempos, con Tamanoumi ganando cuatro Yushos de forma absoluta, un resultado equivalente al Yusho (derrota ante Taiho en el combate decisivo) y cuatro segundos puestos, mientras que Kitanofuji conseguía otros cuatro Yushos y en otras cuatro ocasiones acababa en segunda posición, todo



ello en el corto período de dos años en el que fueron rivales. Cuando perdió a su mayor rival y mejor amigo después del torneo de septiembre de 1971, Kitanofuji se convirtió en una sombra de lo que era, su brillo se evaporó a pesar de que ganó más Yushos antes de su retirada en el torneo de julio de 1974. A veces, el hoy en día más popular presentador de la NHK en idioma japonés daba la sensación de haber perdido su razón de ser - su razón para competir en el Ozumo.

Nacido Masao Taniguchi (más tarde tomó el nombre de Takeuchi), Tamanoumi nació en febrero de 1944, en Osaka – justo en el momento en que la ciudad estaba sufriendo alguno de los más intensos bombardeos aéreos de la Segunda Guerra Mundial. Para escapar de la destrucción, su familia se trasladó a lo que hoy es

la ciudad de Gamagoori en la Prefectura de Aichi, donde se crió Tamanoumi.

Lejos de Osaka, Masao no era exactamente un niño sano durante su etapa en la escuela primaria. Después de recuperarse de una enfermedad casi fatal, llegó a ser lo suficientemente fuerte como para unirse a un club de judo en la escuela secundaria. Masao destacó tanto en judo que pronto fue imbatible en la categoría de su edad. Sin embargo no todo eran músculos, ya que Masao también sobresalió en sus estudios y fue invitado a asistir a la Escuela Superior de Tokai tras su graduación de secundaria.

Sin embargo en aquel momento, el director de la escuela secundaria de Masao le sugirió que se uniera al Ozumo, tras de haber escuchado de un ojeador de la Nishonoseki

Beya del sekiwake Tamanoumi Daisaburo (más tarde Kataonami Oyakata) que el oyakata de la Nishonoseki estaba interesado en la reputación que Masao se había ganado. En ese momento Masao no tenía ningún interés en el sumo para nada y su madre estaba totalmente en contra de que se uniera.

En ese momento el propio Masao tenía una gran preocupación: el bienestar de su madre, ya que ella le había criado sola. Entonces un buen amigo del director de la escuela llamado Takeuchi, que era el hombre que le habló de Masao al sekiwake Tamanoumi, intervino y se comprometió ante Masao en que no sólo cuidaría de su madre sino que también le iba a adoptar a él, por lo que Masao decidió unirse al Ozumo.

Por aquel entonces, el futuro

director de la heya de Masao, el sekiwake Tamanoumi, estaba expandiendo su lista de reclutas, y eso que aún se encontraba compitiendo en activo para la Nishonoseki Beya, ya que tenía previsto abrir su propia heya tras la jubilación.

Masao fue uno de los más o menos diez reclutas de Tamanoumi de reclutas y cuando finalmente hizo su debut en el dohyo, en marzo de 1959, con el nuevo shikona de Tamanoshima ("Tamano" procedente de Tamanoumi y "Shima" como parte de un nombre que su nuevo padre adoptivo había usado durante su época en el sumo amateur - "Itoshima"), Masao recibió pronto el apodo que le acompañaría hasta el final - "Shima-chan".

Tamanoshima nunca fue un rikishi grande, pero poseía técnicas de primer nivel adquiridas en sus días de judo. El judo también le ayudó a desarrollar una tremendamente poderosa zona lumbar y a fortalecer los músculos de la pierna.

En enero de 1961 el sekiwake Tamanoumi se retiró del sumo en activo y se convirtió en Kataonami Oyakata. En ese momento el oyakata tenía veinte deshi que había reclutado directamente – incluyendo a Tamanoshima. Creía firmemente que había un acuerdo tácito con el entonces Nishonoseki Oyakata para formar su propia heya tras la retirada, llevándose con él a sus propios reclutas.

Este permiso no se concedió de inmediato, y un año más tarde todavía no estaba próximo. Finalmente, Kataonami Oyakata decidió tomar la iniciativa y se llevó a diecinueve de sus rikishi a su casa. Al conocer la aparente insubordinación de su subalterno, Nishonoseki Oyakata explotó y procedió a entregar los documentos de retirada de nueve luchadores relacionados con Kataonami Oyakata que entonces

estaban en la división makushita o más abajo.

La situación amenazaba con agravarse aún más y convertirse en un gran escándalo dentro de la asociación hasta Tokitsukaze Oyakata, presidente de la Sumo Kyokai, intervino para cancelar los documentos de retiro. A continuación el presidente sancionó tanto a Nishonoseki como a Kataonami Oyakata y estos tuvieron que resolver sus diferencias. Como parte del proceso, se permitió que Kataonami Oyakata estableciera su propia heya.

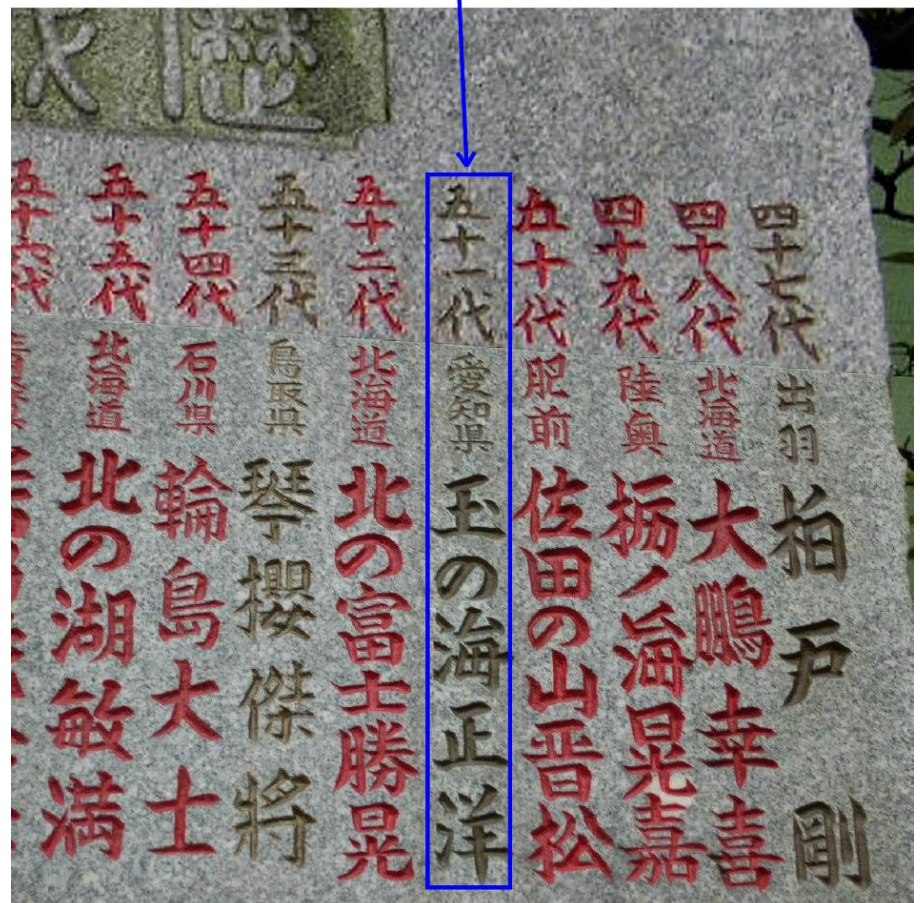
Liberados de la intensa presión en torno a sus dos oyakata, Tamanoshima se relajó y comenzó a centrarse en su Sumo. Ganó peso y comenzó a mostrar una fuerza sin precedentes en el dohyo, racionalizando su estilo de sumo a partir de tsuppari en la mayoría de los combates para pasar después a por un correcto uwate antes de acabar al final con sus rivales con

un yori o un lanzamiento. Fue rápidamente promovido a juryo (septiembre de 1963) y en el torneo de marzo de 1964 hizo su debut en makunouchi.

En su primer torneo como komusubi, Tamanoshima se enfrentó al yokozuna Taiho. Tamanoshima nunca dejó que Taiho iniciase su ofensiva ya que realizó su tsuppari antes de cambiar a Yotsu-zumo. Al final derribó a Taiho mediante un correcto uchikake. Con el tiempo, se convirtió en un habitual de las listas de los sansho, ganando tres shukun-sho y dos kanto-sho en los siguientes diez torneos. También consiguió cuatro kinboshi, al derrotar por dos veces a Sadanoyama y a Tochinoumi.

Antes de su promoción a ozeki sólo había conseguido 10, 9 y 11 victorias en los últimos tres torneos, por lo fue bastante afortunado al conseguir la promoción, cosechando a continuación unos registro poco

Tamanoumi



estelares en sus seis primeros torneos como: un 7-8, un 8-7 y el resto 9-6. Desde ese momento las cosas comenzaron a cambiar. Desde el torneo de Enero de 1968 en adelante, Tamanoshima comenzó a mostrar su valor real, al ganar 12 combates en dos torneos consecutivos antes de mejorar a un registro con un 13-2 en el torneo de Mayo de 1968 para ganar el Yusho.

Como en sus últimos dos torneos (12-3 / 12-3) había terminado segundo tras el ganador del Yusho, se habló de promoción a yokozuna, pero algunos consideraron que sus antiguos registros no merecían ese paso y se dejó pasar esta vez.

Con un nuevo registro 12-3 en noviembre de 1968 y enero de 1969, cada vez fue suscitando más atención, pero como todavía Taiho alcanzaba cifras de zensho, la promoción ni siquiera fue discutida.

Su siguiente oportunidad llegó después del torneo de septiembre de 1969, del que salió con el Yusho con un registro de 13-2. Aunque sólo ganó en 10 combates en noviembre de ese año, en enero de 1970 consiguió seis victorias seguidas desde el noveno día, enfrentándose al entonces ozeki Kitanofuji que tenía un registro de 13-1, Tamanoshima, 12-2 en ese momento, y que sería promovido si conseguía el Yusho.

También el propio Tamanoshima sabía lo que estaba en juego ya que el yokozuna Taiho no había participado en el torneo y la asistencia de público se acercaba a un mínimo histórico. El Ozumo necesitaba un nuevo yokozuna para generar nuevo entusiasmo y Tamanoshima era consciente de que no podía darse el lujo de perder esa oportunidad de nuevo. Estaba dispuesto a mostrar a todos los aficionados al sumo que él también merecía el ascenso a yokozuna junto a Kitanofuji.

Tamanoshima tenía que enfrentarse a Kitanofuji en el senshuraku y tanto el Yusho como la promoción estaban a su alcance.

Durante ese encuentro, Tamanoshima nunca le dio a Kitanofuji la oportunidad de atacar ya que se movió con rapidez para ganar por tsuri. Esto significaba que estaban empatados con 13-2. Como resultado, se iban a enfrentar de nuevo en el combate decisivo pro el Yusho. Tamanoshima ganaría el Yusho y con él la promoción a yokozuna si podía derrotar de nuevo a Kitanofuji.

Sin embargo, en el combate decisivo, Kitanofuji nunca permitió que Tamanoshima consiguiera el uwate con la derecha y lo derrotó utilizando un rápido sotogake. Kitanofuji se aseguró su promoción a yokozuna, pero había un interés similar sobre Tamanoshima y su registro equivalente al del Yusho. Los mandatarios del sumo tuvieron en cuenta los anteriores registros de Tamanoshima y la necesidad de una revitalización del Ozumo, por lo que se decidió promover a Tamanoshima, trayéndonos el inicio de la era Kitanofuji-Tamanoshima.

"Sin duda quería ganar dos veces consecutivas el Yusho y unirme a él de inmediato," dijo Tamanoshima en su conferencia de prensa por su promoción a yokozuna, refiriéndose por supuesto a Kitanofuji - su principal rival. Después de su promoción a yokozuna, Tamanoshima recibió un nuevo shikona, el shikona de su shisho: Tamanoumi.

En sus dos primeros torneos como yokozuna, Tamanoumi ocupó el segundo lugar y después terminó con un registro de 9-6 en su tercer torneo en la parte más alta. Al empezar algunos a dudar de su valor como yokozuna, Tamanoumi empezó en serio el asalto a la

división makunouchi.

En el torneo de septiembre de 1970, Tamanoumi ganó el Yusho con un registro de 14-1, y al torneo siguiente volvió a terminar con 14-1 - perdiendo sólo ante Taiho pero derrotándole en el combate decisivo por el Yusho para ganar los dos Yushos consecutivos que había buscado durante tanto tiempo. Perdió el Yusho en enero de 1971 después de perder ante Taiho en el desempate, pero de nuevo se colocó en lo más alto en el siguiente torneo. Acabado el torneo de Mayo de 1970 como subcampeón, Tamanoumi explícitamente expresó su profundo deseo de ganar un Yusho en un futuro próximo con un récord perfecto o zensho.

Esa oportunidad llegó un año más tarde en el torneo de Nagoya de 1971, el torneo de su casa. Fue uno de los torneos de Nagoya más calientes y más húmedos de la historia reciente, pero desde el día 1 Tamanoumi estuvo simplemente inmejorable, abrumando a sus rivales durante 14 días consecutivos. El senshuraku le enfrentó a su principal rival y compañero yokozuna Kitanofuji, que siempre parecía estar en su camino en el momento más crucial. Las cosas fueron algo diferente esta vez, ya que Tamanoumi estaba decidido a ganar el torneo con un registro de 15-0 y nada ni nadie iba a interrumpirle en su camino.

Los espectadores del abarrotado pabellón de Nagoya fueron testigos de uno de los combates más disputados en la historia del sumo. Kitanofuji comenzó con un feroz tsuppari pero Tamanoumi respondió con ataques a la garganta. Kitanofuji después metió dentro su brazo izquierdo, mientras que Tamanoumi cogía un firme migi-uwate. En este punto el mawashi de Kitanofuji empezó a aflojarse y el combate se detuvo. Tras el descanso, Kitanofuji en repetidas ocasiones trató de

empujar a Tamanoumi hasta el borde del dohyo, pero todas las veces Tamanoumi se mantenía. Después de unos agotadores dos minutos y 40 segundos de lucha, Kitanofuji, ya sin fuerza, fue empujado fuera. Fue una gloriosa victoria para Tamanoumi y, sin duda, el mejor triunfo de su carrera.

Sin embargo, de manera inconsciente, Tamanoumi estaba sufriendo una inflamación del apéndice. Los síntomas habían aparecido un par de meses antes, pero siempre se curaba el dolor con analgésicos. Se habló de que se retirase del torneo de septiembre, pero se negó a ser kyujo y de alguna forma logró mantenerse en el torneo hasta el día 15, finalizando con un registro de 12-3, el segundo mejor tras el ganador del Yusho Kitanofuji con 15-0.

Tamanoumi no quería ser kyujo porque primero quería cumplir con su deber como yokozuna ante

los aficionados. Después de esto, no podía rehusar el honor que le había hecho Taiho al pedirle que fuera su tachimochi durante el dohyo-iri de su retirada. Para Tamanoumi nada era más importante, ni siquiera su salud o incluso su vida. Como si fuese el momento correcto, justo después de la ceremonia se apresuraron a llevarle al Hospital Toranomom de Tokio.

Los primeros informes indicaron que la operación había salido bien y que Tamanoumi se estaba recuperando perfectamente. Pero después, alrededor de las 11.30 del día 11 de Octubre de 1971, Tamanoumi sufrió una fatal embolia pulmonar y falleció poco después. Fue un gran impacto para todo el mundo del sumo. Su muerte fue totalmente inesperada y se dice que su principal rival Kitanofuji rompió a llorar al escuchar la noticia. Nada estaba preparado para este desenlace y eso llevó a una gran confusión en

su funeral, como el que la heya ni siquiera pudiera encontrar una de sus tegata para utilizarla y tuviera que pedir una prestada a uno de sus seguidores.

Cuando falleció, Tamanoumi estaba realizando de forma casi perfecta el estilo migi-yotsu, utilizado de forma similar al gran Futabayama. Tenía un fenomenal registro de 130 victorias y 20 derrotas como yokozuna en sólo 10 torneos para un promedio de 13 victorias y 2 derrotas por torneo. Desde el torneo de Septiembre de 1970 en adelante ganó 96 y perdió sólo 9 combates para un porcentaje de victorias del 96,9. Desde el comienzo de la era Showa, el único yokozuna con un mejor récord ganador durante sus años como yokozuna era Futabayama. Si Tamanoumi hubiera vivido más tiempo, no hay duda de que hubiera podido convertirse en uno de los mejores yokozuna en la historia del Ozumo.

Tamanoumi Masahiro

Nacido:	5 de Febrero de 1944
Nombre real:	Masao Taniguchi (después Masao Takeuchi, después de nuevo Taniguchi)
Natural de:	Gamagoori, Prefectura de Aichi
Heya:	Nishonoseki - Kataonami
Shikona:	Tamanoshima - Tamanoumi
Debut en el dohyo:	Marzo de 1959
Debut en Juryo:	Septiembre de 1963
Ozeki debut:	Noviembre de 1966
Yokozuna debut:	Marzo de 1970
Debut en Makuuchi:	Marzo de 1964
Torneo final:	Septiembre de 1971
Fallecido:	11 de Octubre de 1971 (a los 27 años y estando aún en activo)
Rango más alto:	Yokozuna
Altura:	177 cm
Peso:	134 kg
Técnicas favoritas:	tsuppari, migi-yotsu, yori, tsuri, uwatenage (en todos sus grandes combates ante Kitanofuji, Tamanoumi sobresalía utilizando hidari-yotsu)
Torneos en Makuuchi:	46, 469 victorias, 221 derrotas, 1 empate, 32 kyujo
Ratio de victorias:	0,680
Yusho:	6 (2 equivalentes, 9 subcampeonatos)
Trofeos Sansho:	Shukun-sho (4), Kanto-sho (2), Kin-boshi (4)