

# Le Coin des Menko

## Lot 1958 Dash 7-8

*par Ryan Laughton*

Le tout premier lot de menko que j'ai eu en ma possession était le lot 1958 Dash 7-8, mais j'ignorais alors quand j'ai acheté la boîte que j'avais véritablement devant moi un set complet. En fait, je ne me suis rendu à l'évidence de ce fait qu'au moment où j'ai commencé à me documenter sur les lots de sumo menko. Depuis ce jour fameux pour moi au Japon, j'ai réuni des informations sur des centaines de lots et des milliers de menko, mais le lot 1958 Dash 7-8 sera toujours mon préféré. Dans ce numéro de Sumo Fan Magazine, je vais faire un rapide résumé du lot et alors « casser » ma boîte de Dash 7-8 pour l'ouvrir et voir comment la boîte a été ordonnée et arrangée à l'usine !

A ce jour, il me reste toujours à découvrir qui a fabriqué le lot Dash 7-8, mais ceci n'est pas exceptionnel pour bien des lots de sumo menko car la plupart des fabricants ne mettaient pas le logo de leur société au dos des menko. Si je devais essayer d'évaluer cela, je dirais que un petit peu plus de la moitié des sumo menko répertoriés ont des fabricants inconnus. Malheureusement, la quête de ces fabricants inconnus ne fera que devenir plus difficile à mesure que le temps passe et beaucoup ne seront sans doute jamais identifiés. Quoi qu'il en soit, le Dash 7-8 est un beau lot en terme de qualité de production et de contenu. Le lot a de très brillantes couleurs, et de très jolies images des rikishi. La plupart des menko sont bien centrés et la seule restriction que l'on puisse faire sur l'impression est la couleur rouge qui n'est parfois pas très bien placée. Cela peut provoquer des

choses assez amusantes comme une drôle de bouche avec une moustache rouge ou des lèvres placées sur le menton. C'est vraiment du détail et cela ne remet pas en cause l'aspect général du lot. Le shikona est placé verticalement au milieu du menko avec une marque Gu-Choki-Pa dessus. Sur le côté droit on trouve la taille du rikishi, et sur la gauche son poids. Tout en bas, on trouve un Chiffre de Combat de sept ou huit unités, le tout étant entouré d'une bordure pointillée [« Dash »].

Tous sont de très beaux menko. La chose intéressante à propos de ce lot est qu'il existait des feuilles de menko dorées que les enfants pouvaient gagner si le lot qu'ils achetaient avait un tampon rouge vainqueur sur le revers. Quatre niveaux de prix existaient (voir le numéro de [SFM d'octobre 2007](#) pour plus d'informations sur les structures de ces prix). Un tampon #3 rapportait une feuille de trois menko dorés. Un tampon #2 donnait le droit à une feuille de quatre menko dorés, un tampon #1 à une feuille de cinq.

Il était censé exister un « Grand Prix », mais je cherche encore en quoi il pouvait bien consister. Jusqu'à il y a quelques mois, je n'avais encore jamais vu en quoi consistait le tampon, mais il s'agit simplement d'un numéro rouge tamponné au dos. Deux types de menko furent produits ; l'un avec un dos bleu foncé, l'autre vert. Les bleus sont bien plus durs à dénicher que les verts, mais les plus durs à trouver sont les verts dorés. Le simple fait que je n'en ai jamais vu un est un signe de leur

rareté.

Le lot contient les stars des rikishi de l'époque et a été imprimé à la toute fin de 1958, puisque les deux yokozuna dominateurs des années 1950, Chiyonoyama et Yoshibayama, en sont absents. Il contient également l'un des derniers menko avec le yokozuna Kagamisato, ainsi que le fraîchement émoulu yokozuna Wakanohana et Asashio comme ozeki. Tout compris, des douze menko du lot, huit sont des sanyaku et quatre appartiennent aux rangs maegashira.

Regardons de plus près exactement ce que contient une boîte Dash 7-8. la boîte en elle-même est intéressante en ce qu'elle explique ce que les enfants pouvaient gagner s'il sortaient un tampon vainqueur. On retrouve à plusieurs reprises sur la boîte les termes de « Dorés », « Prix Spécial », etc. toutefois, il n'y a pas d'indication du fabricant sur la boîte. Elle mesure environ vingt centimètres sur quinze. Elle est fermée par une ficelle, et quand on l'ouvre elle contient environ cent paquets de quatre menko enveloppés dans un fin tissu.

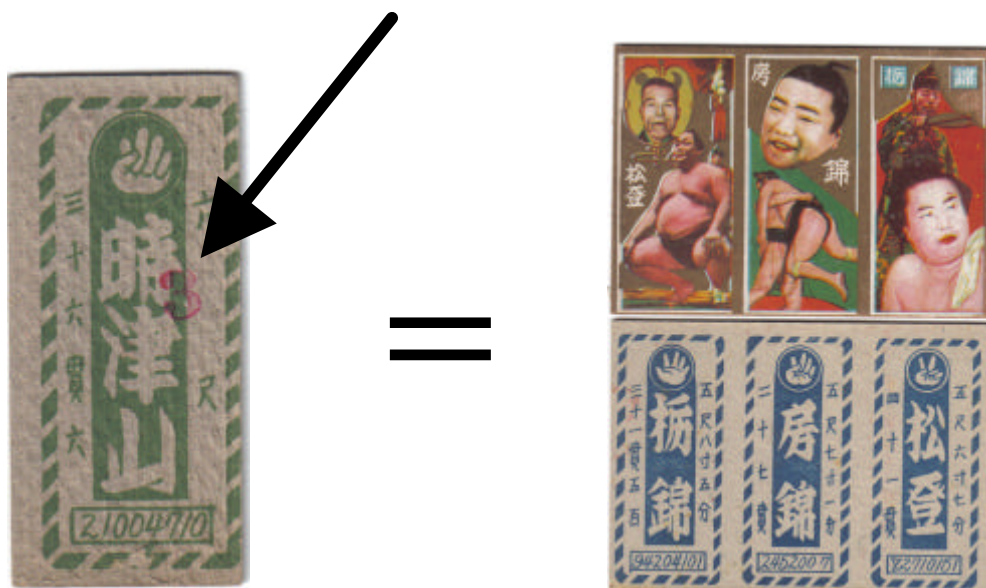
Au sommet de ces paquets se trouve les menko dorés qui constituent les prix que gagnaient les enfants. Chose intéressante, il n'y a pas de feuille de prix qui s'y rattache comme dans beaucoup de lots qui employaient cette structure de prix. Chaque paquets individuel contient les quatre mêmes menko, mais ils sont scellés de façon à ce que l'on ne pouvait voir les rikishi que l'on achetait ou distinguer s'il y avait

un tampon vainqueur. J'ai triché et utilisé une paire de pinces pour écarter un tout petit peu la carte du milieu de l'emballage et voir quel rikishi s'y trouvait avant de la remettre en place. Voilà comment le lot sortait de la fabrique:

Ceci est un lot de niveau intermédiaire à constituer et un vrai défi à partir des menko uniques qui peuvent apparaître sur le marché. Encore plus dur et amusant est d'essayer de compléter un lot à la fois dans les

teintes vertes et bleues, avec les menko dorés en sus. A tous les collectionneurs de menko en ce bas monde, merci de vous être attardés ici, et à la prochaine...

Yokozuna Kagamisato	4 packs, 16 menko, 2 dorés
Yokozuna Tochinishiki	7 packs, 28 menko, 5 dorés
Ozeki Asashio	9 packs, 36 menko, 4 dorés
Ozeki Matsunobori	5 packs, 20 menko, 12 dorés
Ozeki Wakanohana	11 packs, 44 menko, 4 dorés
Sekiwake Tokitsuyama	6 packs, 24 menko, 0 dorés
Sekiwake Wakahaguro	11 packs, 44 menko, 4 dorés
Komusubi Tamanoumi	12 packs, 48 menko, 0 dorés
Maegashira Anneniyama	9 packs, 36 menko, 7 dorés
Maegashira Fusanishiki	4 packs, 16 menko, 7 dorés
Maegashira Kitanonada	16 packs, 64 menko, 7 dorés
Maegashira Tsurugamine	6 packs, 24 menko, 4 dorés



*Dos de menko de gagnant de niveau 3 & feuille dorée 3 correspondante*