

Amateur Angles #13

Cómo pasa el tiempo... algunas reflexiones históricas (I)

por Howard Gilbert

La preparación de mi decimotercera edición de 'Amateur Angles' (desgraciadamente para algunos) ha coincidido con el que un periodista francés me haya hecho varias preguntas sobre la historia del sumo amateur femenino. Tal es así que se me ocurrió que, empezando mi tercer año escribiendo sobre sumo amateur para SFM, debería de tomarme algo de tiempo para reflexionar sobre la historia del sumo amateur. Esto me parece (al menos para mí) estar algo atrasado, especialmente cuando se supone que me instruí como historiador.

Un mayor ímpetu para que la edición de esta columna tomara cuerpo ha sido el empezar a fijarme en la temporada de sumo amateur que empieza en muchos países. Esta es la época en la que el hemisferio norte empieza a salir de la hibernación invernal y se mete de lleno en la temporada cálida. Junto a esto también empieza una gran actividad en los círculos de sumo amateur: las naciones europeas empiezan a organizar torneos regulares que se intensifican hasta el Campeonato de Europa, mientras en Japón el año universitario de sumo gana en intensidad con torneos por invitación en todo el país que atraen a competir a los mejores atletas.

Sin embargo, en vez de mirar en una bola de cristal y ver quien puede ganar ciertos torneos, escogiendo a quién seguir, o incluso echando un vistazo a largo plazo al Mundial de Sumo de Estonia en Octubre, decidí en cambio explicar cómo el sumo amateur ha llegado a estar tan

fuertemente establecido en las universidades japonesas (en contra de los clubes comunitarios u organizaciones empresariales en otros deportes en Japón) y lo que ha ayudado al deporte a llegar a establecerse en muchos otros países. Esto necesitará dos artículos, así que en este primero se cubrirá el establecimiento del propio sumo amateur en las universidades japonesas y en el siguiente número le echaremos un vistazo a las diferentes formas del crecimiento internacional del sumo amateur durante el siglo XX.

Mientras el sumo profesional se desarrollaba durante el periodo Edo (1603-1867) y los rikishi se convertían en especialistas en su campo, los festivales y celebraciones religiosas locales continuaban como lo habían hecho durante siglos. Un nombre que se le dio a este tipo de sumo fue shiroto sumo, literalmente 'amateur' o 'novato' del sumo, lo que implica que los practicantes eran no profesionales o especialistas. Alrededor de los inicios del siglo XX, los educadores y literatos que eran aficionados al sumo trabajaron para organizar el deporte fuera del ozumo. Establecieron el sumo como una forma de entrenamiento físico y como deporte moderno al tiempo que se respetaban las reglas del deporte establecidas en el sumo profesional. Basado en torno a los educados y privilegiados jóvenes de las escuelas de elite, este fue originalmente conocido como "Sumo de caballeros" (shinshi sumo) o "Sumo de literatos" (bunshi sumo).

Este movimiento de establecer el

"sumo de caballeros" tiene sus raíces en las universidades del país, la mayoría de los cuales tenían su sede en Tokio u otras áreas metropolitanas. El sumo fue defendido por el director de la Escuela Normal Superior de Tokio, Kano Jigoro, en el año 1900 como una parte necesaria del plan de estudios de educación física. Kano fue fundador del judo y un líder en organización deportiva de aficionados en Japón. Sus esfuerzos en su escuela hicieron que a partir de 1901 en la universidad se comenzara a practicar el sumo como actividad extraescolar. Le siguieron más y más escuelas en todo el país y el sumo se incorporó a los deportes diarios y también a las ceremonias conmemorativas en estas escuelas. Debido a su fuerza en el sistema de educación superior, este deporte llegó a ser conocido como sumo de estudiantes o gakusei sumo, y ese fue realmente el comienzo de lo que ahora consideramos el sumo de aficionados. También explica por qué las raíces del sumo amateur en Japón son tan fuertes en las competiciones universitarias.

Sin embargo, el gakusei sumo estaba todavía muy en sus inicios. En las escuelas, los estudiantes-atletas de otros deportes, como el más establecido deporte en la escuela del béisbol, a menudo se cambiaban a los equipos de sumo cuando eran necesarios. La falta de atletas dedicados en exclusiva al sumo en ese momento quizás indica el lugar del sumo como solamente otro de los deportes que se ofrecían a los estudiantes dentro del plan de estudios. Aunque se inspiró en la competición individual del ozumo,

en ese momento también se inició la competición por equipos en el *gakusei sumo*. Teniendo en cuenta las rivalidades existentes en las competiciones inter-escolares que había en ese momento en deportes como el rugby, remo y béisbol, la aparición de un equipo en la competición de sumo, para clasificar a la escuela dominante en cualquier competición, quizás no sea sorprendente.

El primer torneo oficial escolar de sumo se celebró en Osaka en 1909, seguido el año siguiente de otros dos torneos en Osaka y similares en Tokio, donde también hubo eventos intercolegiales *Waseda-Keio*. Tales torneos iniciaron un aluvión de actividades entre los luchadores de sumo amateur, lo que hizo necesario el establecimiento de organizaciones para administrar el deporte. En 1912 se creó el Grupo de sumo estudiantil de Tokio (*Tokyo Gakusei Sumo-dan*) para organizar el Campeonato estudiantil de Sumo de Tokio, y este grupo fue básico en la creación del primer Torneo estudiantil de Sumo Este-Oeste, que se celebró en Tokio en el Santuario *Yasukuni* en Noviembre de 1913. En este torneo las dos mitades del país estuvieron representadas por un equipo formado por atletas de las diferentes escuelas en esa región. Esta fue la primera actividad combinada de los dos ámbitos geográficos de los luchadores de sumo estudiantiles en Japón y ayudó a integrar el progreso y el desarrollo del sumo amateur en todo el país. En 1919 tuvo lugar el Torneo Nacional de sumo estudiantil (*Zenkoku Gakusei Sumo Taikai*).

En este punto, los esfuerzos en la organización del sumo estudiantil se habían centrado en la

planificación y gestión de los torneos de sumo estudiantil de cada año. Sin embargo, en 1920 se formó la *Kanto Gakusei Sumo Renmei* (Federación de sumo estudiantil de Japón Oriental) y esto le hizo que el deporte iniciara una mayor planificación de largo alcance. En 1925 se fundó la *Kansai Gakusei Sumo Renmei*, el equivalente del occidente de Japón. Los dos órganos, con sus respectivos torneos y administración, siguen existiendo hoy en día. En 1934 se formó una organización nacional (*Nihon Gakusei Sumo Renmei*) para tomar las riendas del sumo estudiantil en todo Japón.

A pesar de que se había creado una organización nacional de sumo estudiantil, no había un organismo nacional que combinase todas las facetas del sumo amateur en ese momento. El deporte estaba controlado de forma separada a través de las organizaciones locales y regionales de sumo estudiantil, (por ejemplo, en los distritos, pueblos y ciudades), y los clubes de sumo de empresas y del ejército y la marina. Sin embargo, a pesar de esta falta de organización integral, aún había interacción entre estas diferentes esferas de sumo amateur en la forma de torneos regulares. Por ejemplo, los torneos anuales por invitación se celebraron desde 1926 hasta 1940 entre los representantes de las Fuerzas Armadas y el grupo nacional de sumo estudiantil. Por otra parte, el torneo más importante en ese momento era la competición de sumo en el Santuario *Meiji* (*Meiji Jingu Kyogi Taikai*), que empezó en otoño de 1924. Se trataba de un torneo nacional que reunió a los mejores luchadores entre los estudiantes, empresas de trabajo y clubes señor del país.

Este torneo posiblemente también promovió el establecimiento de organizaciones regionales para supervisar el sumo amateur en sus respectivos ámbitos. La necesidad de enviar atletas a este torneo nacional creó marcos estructurales que se convirtieron en las organizaciones de sumo prefecturales. También promovió la formación de otras organizaciones no sólo basadas en la geografía, como fue el establecimiento la organización de sumo de empresas de trabajo del occidente de Japón en 1936. Este grupo administró las diferentes actividades del sumo dentro de las diferentes empresas y negocios de la región.

Aunque ahora es el omnipresente órgano de control de sumo amateur en Japón, no fue hasta septiembre de 1946 cuando se formó el *Nihon Sumo Renmei* (Federación de Sumo de Japón). La interrupción y la destrucción causadas por la guerra permitió que este nuevo órgano se creara cuando las organizaciones de sumo amateur reiniciaron su actividad tras la guerra. Hoy la *NSR* supervisa todas las formas de sumo amateur en Japón siendo una organización que abarca las federaciones de las prefecturas regionales y de las federaciones de sumo, así como a las federaciones de sumo estudiantil y las federaciones empresariales de sumo. Dada la larga historia que ha tenido el sumo en la educación terciaria japonesa, no es de extrañar que la universidad japonesa aún desempeñe un papel importante a nivel nacional. En la siguiente serie veremos cómo la *NSR* también ayudó a difundir el sumo amateur en el extranjero.