

Le Coin des Menko

Édition Limitée 1997 BBM

par Ryan Laughton

Nous allons faire une pause sur le sujet des vieilles cartes sumo menko pendant un numéro ou deux et faire un bond dans le temps vers la fin des années 90 pour nous attarder sur quelques-uns des lots du plus moderne Baseball Magazine Sha (BBM). Il est très intéressant de noter que de la fin de l'ère des sumo menko en 1965, jusqu'en 1997, il n'y a pas eu de production ni de distribution de cartes à échanger de sumo. Mis à part le lot Karubi de 1973, le lot Mini-Card de 1975, la Collection Amada Sticker de 1979 et d'épisodiques lots de cartes à jouer à l'effigie de rikishi, aucune société n'a tenté de produire en masse des cartes à échanger de grande qualité sur le sumo à l'attention des enfants et des collectionneurs.

Puis, en 1997, Baseball Magazine Sha, réputé pour publier de nombreux magazines sportifs au Japon, décide de se lancer dans le marché de la carte sumo. BBM est dans la carte de baseball depuis 1991, et l'expérience n'est donc pas totalement nouvelle pour eux, mais elle marque le début de l'ère moderne de la carte de sumo, et la première fois depuis plus de trente ans qu'une société consacre des fonds et un temps significatifs à l'impression de cartes de sumo.

Jusqu'en 1994, j'ai été un collectionneur fanatique de cartes de baseball. Puis en 1994 le marché américain des échanges de cartes s'est retrouvé saturé avec des dizaines de lots en édition limitée hors de prix, d'impressions en nombre réduit qui eurent aussi pour conséquence de faire grimper le coût des éditions que je collectionnais à l'époque. Il devint plus important de dénicher la « carte super chère » d'un paquet

que de trouver son joueur favori. En 2001, je suis redevenu collectionneur, mais cette fois-ci de vieux sumo menko. Même si je ne pouvais me départir du goût amer du fiasco du marché américain de la carte, j'avais toujours le désir de collectionner des cartes modernes. J'ai finalement décidé de m'y remettre il y a quelques mois, mais cette fois-ci sur le marché japonais de la carte, et ai choisi de m'intéresser à la lignée de cartes de sumo de BBM qui s'inscrit en parfaite cohérence avec mes collections de sumo menko. Il paraissait logique de commencer avec leur tout premier lot, le lot BBM 1997. Je suis heureux de l'avoir fait, et BBM ne m'a décidément pas déçu.

Fort heureusement, les boîtes scellées de 1997 sont parmi les plus faciles des vieux lots de BBM à se trouver sur le marché, et j'ai donc pu acquérir deux boîtes pour environ ¥500 chacune, ce qui est une très bonne affaire si l'on considère le prix original de ¥6000. Lors de cette année inaugurale, BBM a imprimé un lot de base de 180 effigies avec 23 cartes supplémentaires pour un total de 203 cartes, qui se répartissaient de la manière suivante : 40 rikishi de makuuchi, 26 rikishi de juryo, 50 oyakata/toshiyori, 14 gyoji, 12 yobidashi, 9 vainqueurs de tournoi, 10 yokozuna de l'ère Showa, les dix premiers au total du nombre de victoires, 5 collections du Musée du Sumo, 4 Checklists, un sous-lot en édition limitée en 18 cartes d'un puzzle de dohyo-iri/Tegata des Yokozuna Takanohana/Akebono, et un rare sous-lot de 5 cartes de Yokozuna/Ozeki. Chaque boîte contient trente paquets avec huit cartes par

paquet pour un total de 240 cartes par boîte. Après avoir parlé à plusieurs collectionneurs sur un groupe Yahoo dédié, SumoCards, je savais que je n'aurais sans doute pas un lot complet en une seule boîte. Cela s'est avéré exact, et j'ai fini avec 162 cartes de base, 4 pièces du puzzle Tegata en édition limitée et 74 doubles. Cela est cohérent avec le discours de BBM qui indique qu'il n'y a pas de doublons dans les paquets individuels, mais qu'une boîte contiendra environ 20-30% de doublons, environ 3 pièces du sous-lot puzzle et une rare carte du sous-lot Yokozuna/Ozeki.

Le problème le plus important auquel je me trouvai alors confronté fut qu'il y avait plus de cartes de yobidashi et Musée du Sumo que ce que le hasard aurait normalement fait, me laissant à penser que ces cartes furent plus imprimées que les autres. La raison peut aussi être que je ne base mes observations que sur une boîte, mais il n'est pas impossible qu'il y ait eu des hiatus dans les impressions, menant à des impressions plus importantes de certaines cartes selon certains chiffres. Les choses telles qu'elles m'apparaissent sont qu'une boîte contient environ 90% du set de base, qu'un paquet sur 9 contient l'une des pièces du sous-lot du puzzle, et un sur 30 l'une des cartes du sous-lot rare des Yokozuna/Ozeki. Fort heureusement, Wayne de SumoCards m'a filé un coup de main pour combler les trous dans ma collection et je dispose désormais d'un set complet de 1997 !

Esthétiquement, les cartes sont très bien réalisées. Toutes les

cartes ont une finition brillante avant comme arrière, et les images sont extrêmement nettes. L'avant des cartes montre une photo sans rebord des rikishi, oyakata, gyoji, etc. en eux-mêmes, et fort heureusement pas aux prises avec un autre lutteur avec un visage bizarre ou une grimace. Belle réalisation ! Le logo BBM 1997 apparaît au coin supérieur droit de chaque carte, et un petit encart tout simple contient le shikona actuel du rikishi à la fois en kanji et en romanji, tout comme les informations sur sa heya ou d'autres types d'infos suivant qu'il s'agit d'un oyakata, d'un gyoji, d'une yobidashi... Comme je l'ai dit, des images simples mais superbes. Les envers sont tout aussi bien réalisés avec les typiques date de naissance, taille, poids, dates de début dans chaque division, pourcentage de victoire, etc. le tout en japonais bien sûr ! Ce que j'aime vraiment sur les envers des cartes de rikishi est qu'il y a une belle photo des lutteurs dans leur kesho mawashi. Les cartes d'oyakata sont également intéressantes en ce qu'elles montrent une photo de l'oyakata dans ses années de lutteur, ce qui donne une belle image de ce à quoi il pouvait

ressembler. Il y a encore d'autres statistiques habituelles aussi à l'envers de ces cartes-là. Le reste des cartes est tout aussi bien fait, et leur emballage dans la boîte aussi. J'ai pu noter deux ou trois soucis d'esthétique toutefois. Premièrement, presque la moitié des dos des cartes n'est pas bien centré, ce qui amène une bordure plus large d'un côté, ou elles n'ont pas été découpées droit, ce qui donne des bordures qui s'amenuisent à mesure que l'on avance dans le lot. Deuxièmement, une douzaine de cartes dans la boîte portent une éraflure sur tout le côté gauche qui prive tout ce côté de vernis. Il semble que le mécanisme qui prenait les feuilles de carton pour les mettre au massicot a eu des ratés, produisant ces éraflures, ce qui est plutôt ennuyeux si l'on considère que déjà 5% des cartes qui sortent de la boîte ne sont pas à l'état neuf.

Les rikishi qui composent le lot sont typiques de ce à quoi on peut s'attendre d'un lot de cartes de sumo ; la totalité des rikishi de makuuchi et de juryo, les oyakata, gyoji et yobidashi. Grosso modo, les personnages les plus importants que l'on associe au fonctionnement de la Sumo

Kyokai. Si l'on considère qu'il s'agit du premier lot de cartes sumo de l'ère moderne, toutes les cartes porteuses d'un rikishi sont des « Cartes de Début », un terme que j'ai façonné dans le dernier numéro de SFM qui est synonyme de « Rookie Card ». C'est très sympa de voir des rikishi encore en activité apparaître dans ce lot, comme le sekiwake Kaio, le maegashira Dejima, le juryo Chiyotakai, le juryo Kaiho et le juryo Kyokutenho. Ce lot comprend également des yokozuna de haut vol avec les yokozuna Akebono et Takanohana ainsi que les ozeki Musashimaru et Wakanohana, sans oublier les grands yokozuna du passé qui détenaient toujours un toshiyori en 1997.

L'un dans l'autre, je suis heureux d'avoir décidé de revenir dans la collection de cartes modernes, particulièrement avec les cartes de BBM. J'espère que les lots ultérieurs de BBM produiront les mêmes effets euphorisants quand j'ouvrirai d'autres boîtes. Je vais continuer de vous alimenter avec les mises à jour de BBM en parallèle aux articles sur les vieux sumo menko dans les prochains numéros de SFM. D'ici là, salut !



Copyright 1997 Nihon Sumo Kyokai #3 Ozeki Musashimaru