

El Rincón del Menko Yokozuna Debut Menko

por Ryan Laughton

Desde el cromó del novato de 1914 de los Baltimore News de béisbol americano Babe Ruth hasta el cromó del novato de 1951 Mickey Mantle; nada atrae más la atención de los coleccionistas de cromos que el de un famoso novato. Estas dos cartas se han pagado a unos 100.000 dólares por cabeza cada vez que se han subastado. Una y otra vez, los coleccionistas de cromos de béisbol gastarán decenas o centenas de miles de dólares en el primer cromó que se imprimió de la carrera de un miembro americano del Salón de la Fama. Por otra parte, el mercado de cartas japonés anterior a 1980, especialmente béisbol y sumo, son algunos de los géneros de cartas más infravalorados del mundo. Por ejemplo, hoy cualquier coleccionista de cartas de béisbol japonés puede conseguir la de novato de 1950 Gem Mint Sadaharu Oh o la de Shigeo Nagashima por alrededor de 1.000

dólares. Ambos jugadores son lo mejor de la verdaderas leyendas japonesas del béisbol, como Ruth y Mantle en los Estados Unidos. Nada es diferente en el mundo del sumo menko, excepto que los precios son significativamente más bajos y que las colecciones están mucho menos definidas. Hasta que aumenté mi propio hobby de coleccionar sumo menko e incluir identificación de colecciones y catálogos, no había forma para un coleccionista de sumo menko de decir qué era lo que se definía como un menko de debut. "Menko de debut", con el mismo significado que cromó de novato, es un término que yo he acuñado específicamente para el mundo del sumo menko, ya que cada rikishi pasará al menos entre 2-3 años en el sumo antes de llegar a las divisiones Juryo o Makuuchi. Sólo en estas divisiones, cuando los rikishi "debutan," empezarán a cobrar un salario, privilegios especiales y estatus de sekitori

status, y sólo entonces las compañías de sumo menko empezarán a imprimir menko de los rikishi. Valoro un menko de debut por dos factores: rango del menko y el rikishi. Un menko de Futabayama en un rango bajo es inencontrable. Si apareciera en el mercado cualquier menko de él con un rango de juryo o incluso de maegashira, ¡valdría su peso en oro! Hasta la fecha, sólo existe un menko con rango de ozeki del gran yokozuna. Hasta que se hagan más investigaciones, los menko de debut son difíciles de identificar. Sin embargo, para abrir vuestro apetito, he escaneado lo que yo creo que son los menko de debut de los 19 yokozuna que dominaron la era del sumo menko entre los años 30 y los 60. Debajo están listados esos 19 yokozuna y su rango en su menko de debut.

Disfrutadlo y hasta la próxima vez, saludos...



Ozeki Tamanishiki, Yokozuna Musashiyama, Komusubi Minanogawa, Ozeki Futabayama, Maegashira Haguroyama, Sekiwake Akinoumi, Sekiwake Terukuni



Ozeki Maedayama, Ozeki Azumafuji, Maegashira Chiyonoyama, Sekiwake Kagamisato, Sekiwake Yoshibayama, Sekiwake Tochinishiki



Komusubi Wakanohana, Sekiwake Asashio, Maegashira Togashi (Kashiwado), Ozeki Taiho, Ozeki Tochinoumi, Ozeki Sadanoyama