

La Course à l'Ascenseur

par Lon Howard

Parce qu'il n'existe aucun précédent, j'ai toujours vu les Rikishi Ascenseur comme étant un travail évolutif, bien que cela fasse un moment qu'il n'y a pas eu de changements apportés aux critères. Le dernier changement avait été l'ajout d'un Facteur de Longévité (FL) au processus de calcul, pour « récompenser » les rikishi dont la capacité à faire l'ascenseur s'était maintenue sur la durée. Cela est cohérent, mais dans une certaine limite, je pense désormais. Il est plusieurs rikishi qui ont eu des carrières brillantes d'une durée exceptionnelle... si exceptionnelle en fait que lorsqu'on ajoute leur énorme FL, cela les fait apparaître comme des rikishi ascenseur alors qu'en fait ils ne le furent pas. Les deux meilleurs exemples sont Takamiyama et Terao, dont la position dans la liste finale aux rangs de 26° et 31° respectivement, ne sont dus quasi exclusivement qu'à leur énorme FL de 1,97 et 1,98.

(Au fait, l'une des raisons pour lesquelles je n'ai jamais publié la base de données complète des Rikishi Ascenseurs en ligne est que j'ai toujours pensé qu'il faudrait encore un peu la retravailler à un moment ou un autre)

Je suis toujours convaincu de l'utilité du FL, la meilleure des preuves en étant le contraste entre le numéro 1 Itai et le numéro 2 Takanofuji. Sans le FL, Takanofuji mènerait la danse, mais avec une relativement brève série qualificative de 33 basho, à comparer à la bien plus longue série de 53 basho établie par Itai.

Avec (il faut le souhaiter) des manières plus modernes de maintenir en l'état la santé des rikishi dans l'avenir, il est concevable qu'un jour quelqu'un puisse tenir en makuuchi quelques 120-130 basho, et finir au sommet avec un peu impressionnant Quotient de Mouvement (QM).

Un critère tel que celui-ci mérite qu'on puisse le retravailler un peu, je pense, donc voici une solution. Le FL continuera à être employé, mais sera limité à 1,50. Avec cela, la longévité sera encore reconnue, mais ne sera pas surévaluée, ou au moins c'est l'impression que j'en ai.

Avec cela, Takamiyama passe de la 26° à la 49° position, et Terao de la 31° à la 61°. La liste des vingt premiers reste globalement la même, avec quelques changements de positions. Itai et Takanofuji occupent toujours les deux premières positions. Le rikishi pour lequel l'impact est le plus fort est Ozutsu, qui passe de la 8° à la 16° place. En ce qui concerne Hokutoriki, le seul rikishi en activité dans les vingt premiers, il est désormais 19° au lieu de 20°, classement qu'il aurait occupé si les choses étaient restées les mêmes.

La liste légèrement révisée des vingt premiers historiques peut être trouvée [ici](#).

Sur la liste des lutteurs en activité, c'est bien entendu toujours Hokutoriki qui mène toujours la danse. Je pensais que Futeno prendrait la seconde place à Takekaze, mais cela risque de

prendre un peu plus de temps, vu les résultats du Hatsu basho. Le gros 12-3 de Takekaze va le propulser vers le haut de 12 ou 13 positions, tandis que Futeno connaîtra une évolution bien plus réduite avec son 8-7. le 10-5 d'Asasekiryu va le faire à nouveau pivoter assez pour lui assurer la conservation de sa 4° place. Les problèmes de dos que connaît actuellement Roho l'ont fait aller et venir sur le banzuke et il fait désormais son entrée dans la liste, en huitième position, tandis que la descente attendue de Tamanoshima en juryo va sans doute le faire disparaître des dix premières positions, même si ce n'est que pour un basho. Je rappelle que je n'inclus personne dans la liste des dix meilleurs qui n'ait accumulé une série qualificative de quinze basho (sans rapport avec la série de trente nécessaire pour faire son entrée dans la liste des « historiques »).

Donc, pour résumer, il y a eu récemment une certaine régularité au sommet des rikishi ascenseurs, avec Hokutoriki, Takekaze, Futeno et Asasekiryu qui mènent le bal.

L'actuelle liste des dix meilleurs en activité peut être trouvée [ici](#).

Souvenez-vous que chaque nouveau numéro de SFM est publié le jour de l'annonce du nouveau banzuke, et il n'est par conséquent pas possible que la liste des rikishi en activité soit publiée à temps.

Les Règles qui régissent le calcul de l'Indice d'Ascenseur peuvent être trouvées [ici](#). On rappellera

qu'elles sont faites pour reconnaître ceux des rikishi qui ont accumulé de gros chiffres de montées et descentes sans aller et venir en juryo et en deçà. Elles visent également à permettre à quelqu'un de s'établir en makuuchi

avant de commencer une série qualificative.

C'est tout pour l'Ascenseur de février. Si Takekaze reste en forme, il devrait nous produire une belle chute significative en mars, et

peut-être commencera-t-il à devenir une concurrence pour Hokutoriki, voire même rejoindre les joi-jin de l'Ascenseur sur la liste des vingt « historiques » dans quelques années. Rendez-vous en avril.

Rikishi Ascenseur : Top 20

	RIKISHI	QM	QVF	IAB	FL	IA	PM
1	Itai	11.58	0.8039	9.31	1.50	13.96	1987
2	Takanofuji	11.00	0.9355	10.29	1.33	13.69	1988
3	Sadanoumi	10.61	0.7674	8.15	1.45	11.81	1984
4	Daijuyama	9.91	0.7460	7.39	1.50	11.09	1986
5	Jingaku	9.47	0.7955	7.53	1.46	10.99	1987
6	Kirinji	10.23	0.6867	7.02	1.50	10.53	1981
7	Higonoumi	10.06	0.6863	6.90	1.50	10.35	1997
8	Daitetsu	10.13	0.7586	7.69	1.31	10.07	1986
9	Kyokudozan	8.40	0.8043	6.76	1.48	10.00	1992
10	Takamisugi	9.70	0.6812	6.43	1.50	9.91	1989
11	Kasugafuji	8.88	0.7619	6.77	1.44	9.75	1992
12	Mainoumi	9.21	0.7368	6.78	1.40	9.50	1994
13	Koboyama	9.06	0.6875	6.23	1.50	9.34	1985
14	Tochiazuma (1)	8.34	0.7414	6.18	1.50	9.27	1972
15	Kyokushuzan	9.51	0.6500	6.18	1.50	9.27	2001
16	Ozutsu	8.19	0.7500	6.15	1.50	9.22	1985
17	Tochihikari (2)	8.52	0.7049	6.00	1.50	9.00	1979
18	Kotofuji	10.00	0.6571	6.57	1.37	9.00	1991
19	Hokutoriki	9.15	0.7273	6.65	1.35	8.98	
20	Toyokuni	9.00	0.7143	6.43	1.37	8.81	1965

Certains chiffres peuvent être victimes d'arrondis altérant leur précision.

- (1) Le sekiwake
- (2) Ou Kaneshiro

Récapitulatif des termes employés :

QM (Quotient de Mouvement) : nombre moyen de places gagnées ou perdues par basho

QVF (Quotient de Volte-Face) : pourcentage du nombre de fois où le rikishi a changé de direction dans le banzuke

IAB (Indice d'Ascenseur Brut) : $QM \times QVF$,

FL (Facteur de Longévité) : $1.xx$ (xx = nombre de basho dans la série qualificative).

IA (Indice d'Ascenseur) : $IAB \times FL$.

PM (Point Moyen) : Année du point moyen dans la série qualificative du rikishi

Voir les [Règles](#) détaillées pour une explication complète.

Rikishi Ascenseur En Activite

	<u>RIKISHI</u>	<u>QM</u>	<u>QVF</u>	<u>IAB</u>	<u>FL</u>	<u>IA</u>
1	Hokutoriki *	9.15	0.7273	6.65	1.35	8.98
2	Takekaze	6.88	0.7917	5.45	1.26	6.86
3	Futeno	7.00	0.7273	5.09	1.24	6.31
4	Asasekiryu	8.24	0.5714	4.71	1.30	6.12
5	Tamanoshima *	7.56	0.5476	4.14	1.44	5.96
6	Kyokutenho *	6.29	0.6078	3.82	1.50	5.73
7	Takamisakari *	5.71	0.6765	3.87	1.36	5.26
8	Roho	7.60	0.5263	4.00	1.21	4.84
9	Kakizoe	6.69	0.5600	3.75	1.27	4.76
10	Tamakasuga *	5.82	0.5352	3.11	1.50	4.67

* Qualifié entièrement avec une série de trente basho

Certains chiffres peuvent être victimes d'arrondis altérant leur précision.

Récapitulatif des termes employés :

QM (Quotient de Mouvement) : nombre moyen de places gagnées ou perdues par basho

QVF (Quotient de Volte-Face) : pourcentage du nombre de fois où le rikishi a changé de direction dans le banzuke

IAB (Indice d'Ascenseur Brut) : $QM \times QVF$,

FL (Facteur de Longévité) : $1.xx$ (xx = nombre de basho dans la série qualificative).

IA (Indice d'Ascenseur) : $IAB \times FL$.

Voir les [Règles](#) détaillées pour une explication complète.

L'Ascenseur : Regles D'Emploi

PROCEDURE GENERALE

Trois composantes servent à déterminer la position d'un rikishi dans le Classement :

- 1 Le Quotient de Mouvement (QM) : Le nombre moyen de place de banzuke bougeant par basho (actuellement il y en a 42 sur le banzuke de makuuchi). A partir du deuxième basho de la série, comptez le nombre de places ayant bougé – vers le haut ou vers le bas – depuis le basho précédent, et faites ainsi jusqu'au basho final de la série. Faites le total de ces chiffres et divisez-le par le nombre total de chiffres utilisés. Vous obtenez le QM, exprimé par un chiffre à deux décimales, 6.25 par exemple.
- 2 Le Quotient de Volte-Face (QVF) : Le pourcentage de fois que le rikishi a changé de direction sur le banzuke. A partir du deuxième basho de la série, enregistrez un (+) si le rikishi a monté dans le banzuke depuis le basho précédent, et enregistrez un (-) si le rikishi est descendu (rien s'il n'y a pas eu de mouvement). Puis, à partir du troisième basho de la série, déterminez s'il y a eu un changement de direction ou non, par exemple si un (+) est enregistré, un changement de direction intervient avec le (-) suivant, et vice et versa. Enfin, divisez le nombre total de changements de direction par le nombre total de fois qu'un changement de direction était effectivement possible (c'est à dire le nombre de basho de la série moins 2). Ce pourcentage est le QVF, un chiffre avec quatre décimales, 0.6315 par exemple.
- 3 Indice d'Ascenseur Brut (IAB) : Multipliez simplement le QM par le QVF.
- 4 Facteur de Longévitité (FL) : 1.xx, le xx étant égal au nombre total de basho dans la série qualificative d'un rikishi. Si un rikishi a par exemple 45 basho dans sa série,

son FL est de 1.45. Quand le FL d'un rikishi atteint 1,50, il ne va pas plus loin, mais reste à ce chiffre pour le restant de sa carrière. Cela afin d'éviter qu'un rikishi n'enregistre un gros IA basé plus sur sa longévitité que sur ses mouvements dans le banzuke.

- 5 Indice d'Ascenseur (IA) : IAB x FL

Les rikishi sont alors classés en fonction de leur Indice d'Ascenseur, du plus au moins élevé.

REGLES SPECIFIQUES

- 1 Un rikishi doit avoir une série continue d'au moins trente basho consécutifs pour pouvoir être retenu dans le Classement.
- 2 La série d'un rikishi est supposée débiter avec sa première apparition en makuuchi et finir avec sa dernière. Il n'existe que deux exceptions à cette règle générale :
 - Quand une série commence avec la première apparition en makuuchi, pour qu'elle demeure continue, quand vous déterminez la liste des basho, le nombre total d'apparitions en makuuchi doit être au moins égal au total des apparitions en juryo et en dessous. A tout moment, quand ceci n'est pas vérifié, la série est rompue, et une nouvelle série commence censément avec la seconde apparition en makuuchi, avec le même test qui se voit appliqué. La série commence en fait avec la première apparition en makuuchi où le test est vérifié.
 - Si l'emploi de l'exception précédemment mentionnée produit une série de moins de trente basho parce que la série ne commence pas avec la première apparition en makuuchi, on commence la série avec l'apparition précédente – en remontant dans le temps – jusqu'à ce que l'on ait pu constituer une série de trente.

L'emploi de cette exception cesse lorsqu'elle n'a plus d'utilité et que le rikishi a une série continue.

- Si la dernière apparition en makuuchi est immédiatement précédée par au moins trois apparitions en juryo ou inférieur, la série ne s'achève pas avec cette apparition. Au lieu de ça, la série s'achève avec la dernière apparition en makuuchi qui n'est pas immédiatement précédée par au moins trois apparitions en juryo ou inférieur.
- 3 Si un rikishi ne réalise pas une série d'au moins trente basho consécutifs et qualificatifs, sa série commencera simplement avec sa première apparition en makuuchi et s'achèvera avec sa dernière. La série doit toutefois toujours contenir trente basho – si ce n'est pas le cas, le rikishi ne sera pas classé dans le Classement.
 - 4 Lorsqu'on calcule le Quotient de Mouvement (QM), un rikishi se voit créditer d'un nombre nul de mouvement pour un basho en juryo, et pour son premier basho en makuuchi lorsqu'il arrive de juryo – quel que soit le nombre de places qu'il a gagné – et aucun mouvement dans les cas précédemment cités n'est enregistré.
 - 5 Tous les rangs sanyaku autres qu'Est sont considérés comme Ouest, i.e. que S2e et S2o sont tous deux considérés comme So. *
 - 6 Nota : cette décision a été prise en raison des incohérences du système de calcul employé pour tenir compte de la situation des sanyaku, qui aboutissait à des incongruités plus bas dans le banzuke avec des rikishi crédités d'un zéro alors qu'ils bougeaient de M6e à M7e, soit deux rangs de mouvement...