

# Résumé du Hatsu Basho

par *Lon Howard*

Si vous étiez d'accord avec mes remarques sur la manière dont s'était achevé le Kyushu basho, alors vous avez dû vous dire, à l'approche du Hatsu basho, qu'« ils » nous en doivent une. Ils ne peuvent pas nous refaire un autre bide, hein ? Si ? On dit alors que Hakuho renâcle à faire des keiko, puis il se voit balancé violemment par son homologue Asashoryu dans le soken d'avant-basho. Les ozeki semblent en pleine confusion : Kotomitsuki vient de perdre quinze kilos après une opération de réduction de calculs rénaux; Chiyotaikai n'a quasiment pas fait de keiko en raison de la blessure au coude contractée lors de la quatorzième journée du Kyushu; Kotooshu s'est retiré de ce basho après tout juste six journées en raison de sa blessure au genou; et en ce qui concerne Kaio, le sentiment largement partagé est qu'on lui a donné son kachi-koshi à Kyushu, évitant de ce fait non juste sa rétrogradation, mais son intai.

Et puis il y a Asashoryu – de retour dans le grand bain pour la première fois depuis six mois après sa suspension de deux basho pour des transgressions dont même les Talibans doivent être désormais au courant. De retour des affres de la dépression, selon ses médecins – et de blessures à la cheville, au coude, au dos – et qui sait de quoi d'autre. Avant que ne débute le Hatsu basho, il est là à démolir tout dans son royaume avec son épate coutumière, ayant apparemment laissé derrière lui son calvaire. Le Père Fouettard est de retour, mais il est désormais aux côtés de Hakuho le Messie, et comme la préparation de Hakuho est contrariée, le tableau est

désormais sans concessions. Et si le « méchant » raflait tout après une absence de six mois tandis que le sauveur s'effondrait ? Cela aurait fait passer le déprimant basho de Kyushu pour une semaine de carnaval.

Et si l'on veut être tatillon, on peut dire que le basho a commencé platement, puisqu'après sept journées, seuls deux ozeki ont plus de victoires que de défaites : Kaio et Kotooshu avec quatre succès chacun. Mais cette fois-ci, ces sujets sont sans intérêt.

Le feu d'artifice commence lors de la deuxième journée quand Asashoryu se voit contourné par le M1 Kisenosato et est rudement balancé de l'arrière. Les zabuton volent de tous côtés et une jubilation enthousiaste est évidente dans les cris et applaudissements prolongés qui suivent la conclusion de ce combat. Les rumeurs subséquentes sont que le yokozuna

a perdu son « sens du dohyo », et autres supputations. Certains fans, de leur propre aveu, sont impatients de voir d'autres défaites. Ceux-ci seront déçus car dans les jours qui suivent, Asashoryu évite plusieurs tentatives d'échappatoires tout en continuant d'éviter d'autres défaites.

Cela vient en contraste avec la dixième journée, lorsque Hakuho enregistre sa première défaite aux mains du sekiwake Ama. On entend la clameur habituelle qui survient en cas de défaite d'un yokozuna, mais à ce moment elle est brève et vite calmée, devenant presque un murmure sur la fin. On peut alors quasiment, si on en a envie, compter les zabuton qui volent.

Il est désormais flagrant que les fans ont gobé l'histoire du « bon contre le méchant » que leur ont vendu les média, et n'accordent que peu d'intérêt à d'autres choses.



*Yokozuna Asashoryu - Martina Lunau*

Pas aux fragilités des ozeki, ni aux neuf victoires du M10 Kyokutenho, ni aux huit victoires des M8 Kakuryu et M12 Futeno. La confrontation du senshuraku à venir entre ces deux forces suprêmes est l'unique chose qui vaille qu'on lui accorde ne serait-ce qu'une minute, et il paraît évident que la bataille décidera du sort du yusho.

Et c'est le cas. Les trois sous-fifres laissent le champ libre aux deux titans, qui sont encore plus dominateurs si cela est possible lors des quatre journées suivantes, avant de finalement se retrouver face à face au senshuraku avec le score de 13-1. Tous deux sont conscients des conséquences de cette rencontre, tandis qu'ils effectuent un shikiri enthousiaste avec des regards soutenus et implacables envers l'adversaire, ce

une inexplicable tentative de tsuru au centre du dohyo, d'où il ne peut rien en tirer. Il tente ensuite deux autres manœuvres de soulèvement quand il se trouve repoussé au bord, mais elles sont toutes deux défensives. Finalement, juste après le dernier de ces deux mouvements, Hakuho pivote brutalement et déclenche son spécial, l'hidari-uwatenage, qui fait chuter Asashoryu et fait souffler un vent divin chargé de poussière d'étoiles sur une foule massée et en extase, et lui adjuge son troisième yusho consécutif.

Suite à cela, Hakuho dira qu'il ne « pouvait pas perdre » face à quelqu'un qui avait été éloigné des honbasho durant six mois, tandis qu'Asashoryu jurera qu'il s'adjugerait le Haru basho. Oh, les gars, je crois qu'une nouvelle ère est là... et comment va-t-on

nouveau record de sept défaites consécutives en tant qu'ozeki pour entamer un basho. Son onzième kadoban à suivre en mars sera également un record, mais qu'il partage avec Kaio.

Kaio lui-même a paru en meilleur état qu'il n'était à Kyushu, mais il s'est encore traîné avec juste huit victoires, assurant son kachi-koshi assez tôt toutefois, lors de la douzième journée. Un Kotooshu kadoban a montré qu'il parvient toujours à remporter les batailles au mawashi, mais qu'il perd toutes les autres, en général assez vilainement, ayant besoin de quatorze journées pour s'assurer la conservation de son rang. Il finit le basho au senshuraku en contrant l'uwate droit de Kaio, avant de simplement sortir le vieil homme pour terminer avec un 9-6.

Kotomitsuki l'a échappé belle. Après un départ à 2-0, il s'écroule à 3-5 avant d'aligner quatre victoires consécutives pour arriver à 7-5 avant d'entamer la treizième journée face à Asashoryu ayant perdu 27 fois consécutives face au yokozuna, sa détermination à mettre fin à cette plaie est évidente. En fait, s'ils accordaient des victoires du meilleur shikiri, je lui aurais accordé la palme du jour. Son tachiai est direct et il repousse rapidement Asashoryu sur le rebord de la tawara, mais hélas, il est en position trop haute et il ne peut conclure l'affaire. Revenus au centre, il repousse une nouvelle fois le yokozuna au bord mais est cette fois-ci contourné et repoussé à l'extérieur du cercle. Une très belle rencontre mais pour un résultat identique... bonne chance à Osaka ! Le lendemain face à Hakuho, il repousse une nouvelle fois son opposant mais tombe victime d'un nage magnifique et placé au moment opportun. Finalement, au senshuraku, il surclasse le sekiwake Aminishiki pour éviter le kadoban et gagner un repos bien mérité. Eu égard à son récent calvaire, je ne peux pas dire que



*Komusubi Kotoshogiku - Martina Lunau*

qui déclenche dans la foule la folie que les gens sont venus chercher. Leur combat est moins équilibré qu'il n'y paraît, mais il n'en reste pas moins un spectacle « accroché », puisqu'ils parviennent tous deux à décrocher une position en migiyotsu et bataillent fermement pendant une quinzaine de secondes. C'est Hakuho qui porte toute la pression, faisant glisser Asashoryu à la tawara mais sans parvenir à le faire sortir. L'offensive d'Asashoryu se réduit à

l'appeler ? Peut-être Hakurro ? (Noir et Blanc) Mais avant que nous n'ayons l'impression que tout fut bon, revenons-en aux ozeki, à commencer par Chiyotaikai, qui aurait été mieux avisé de manquer tout le basho. Avec son aile brisée, il aurait perdu face à un gamin de maternelle... il n'a jamais été en position de remporter le moindre combat. Bizarrement, Kokonoe oyakata ne l'a pas sorti de cette situation avant qu'il n'ait fixé un

j'ai été déçu par son 8-7, puisqu'il a en outre inclus quelques efforts solides face aux yokozuna.

La surprenante série d'Aminishiki de trois basho consécutifs au rang de sekiwake a subi un coup d'arrêt sur un décevant 5-10. On serait tenté de dire que l'âge et les nouveaux talents ont fini par avoir raison de lui, mais quand je regarde la susdite relève autour de lui, je n'en suis pas réellement convaincu. Il est probablement vrai par contre de dire que la première apparition de Dejima en sanyaku depuis quatre ans et demi sera sans lendemain. La série de quatre basho où le cheval de retour s'est fatigué à affronter tous le haut du panier l'aura laissé épuisé, et le résultat de 3-12 n'est pas un hasard. En ce qui concerne Ama, en dépit de sa victoire sur Hakuho et du shukun-sho qu'il partage avec Kisenosato, il décroît avec un 9-6 et sa conquête du grade d'ozeki revient à la case départ. Le dernier des sanyaku, le komusubi Kotoshogiku, est littéralement un jour blanc, un jour noir, effectuant un tonitruant départ à 6-1, puis étant kyujo sur une blessure au genou et à la cheville, revenant finalement pour arracher trois victoires supplémentaires et finir sur un 9-4-2. Donc, en dépit d'une absence de trois jours au milieu du basho, il va progresser pour occuper la place de sekiwake laissée vacante par Aminishiki. Ses blessures mises à part, on peut sans doute le considérer actuellement comme le meilleur espoir pour le grade d'ozeki.

Le score de 10-5 de Kisenosato annonce son retour à l'un des deux rangs de komusubi vacants, tandis que l'autre se décidera sans doute à l'arrachée entre le M4 Asasekiyu, lui aussi à 10-5, et le M7 Takekaze, qui se voit accorder le kanto-sho pour sa belle performance de 12-3. Il est fort peu probable que cette performance ait une suite, toutefois.

Des trois lutteurs hiramaku qui sont encore en course après la dixième journée, seul Kakuryu demeurera près des sommets, finissant avec un 11-4 et le gino-sho. Kyokutenho ne gagne plus qu'un combat supplémentaire et finit avec un 10-5, tandis que Futeno stagne avec les mêmes huit victoires, ne parvenant plus à en remporter une seule de plus.



*Kisenosato - Carolyn Todd*

Le M9 Kokkai est une fois de plus positif avec 9-6, et il faut noter qu'il a abandonné ses tactiques confuses pour aller résolument de l'avant, souvent en yotsu-zumo, mais il n'a pas eu à faire face à quiconque de notable depuis le mois de mai dernier, donc il n'y a pas vraiment lieu de s'affoler sur cela. Il n'y a pas eu de malédiction du deuxième tour pour le M10 Wakanoho et son 10-5, obtenu ceci dit avec trois henka supplémentaires. Il a perdu dans deux de ces trois tentatives toutefois, donc il va peut-être revenir aux bases, qu'il maîtrise très bien. Le M13 Iwakiyama semble être sur la voie de la rémission de ses blessures au cou et au dos avec son 9-6, et l'imposant ex-universitaire, le M16 Ichihara, a fait de prometteurs

débuts en makuuchi avec un 8-7. L'ex-candidat ozeki, le M7 Homasho, poursuit sa déconcertante chute avec un pauvre 4-11. Un pauvre tachiai est aussi la raison majeure du mur auquel s'est enfin heurté le M3 Goeido, qui n'a pu enregistrer que cinq victoires dans sa première tentative face aux joi-jin. En ce qui concerne le M6 Baruto, il s'est heurté au premier mur qui n'ait pas eu comme raison une blessure, n'enregistrant que sept victoire tout en n'affrontant pas un seul joi-jin. Si ni son genou ni son tachiai ne s'améliorent, cela pourrait bien être là sa place régulière. Le M5 Roho poursuit sa vaste moisson de victoires sur henka, mais ses huit apparitions d'anguille n'ont pu lui apporter que sept victoires. C'est probablement le rythme qu'il devrait tenir à partir de maintenant, ses problèmes de dos récurrents ne lui laissant la possibilité que d'un ou deux mouvements en puissance par basho.

Le train qui quitte la makuuchi cette fois-ci comprend un vieil ami, puisque le M13 Tamanoshima enregistre un douloureux 3-12 pour un retour en juryo pour une première fois depuis sept années. Le M14 Shimotori s'est à nouveau blessé ses disques vertébraux au shonichi et est demeuré kyujo le reste du basho. C'est peut-être la fin de ses jours en makuuchi. Le 5-10 du M12 Tosanoumi le met une nouvelle fois sur la pente de la juryo.

Voilà, désormais c'est Osaka qui nous attend en mars, où Asashoryu donnera tout ce qu'il a pour prouver qu'il peut enfin gagner un yusho en faisant son entrée de l'ouest. Si Hakuho devait à nouveau gagner toutefois, cela ferait quatre yusho de rang, et six sur les sept derniers – assez extraordinaire, eu égard aux circonstances. Rendez-vous là-bas.



*Yokozuna Hakuho - Martina Lunau*