

Amateur Angles #11 Habla Emanuel Yarbrough

por Howard Gilbert

Una búsqueda 'online' por el nombre de Emanuel Yarbrough nos da muchos, muchos hallazgos. Encontrarás fotos, videos y su récord de sumo, que le muestra como uno de los atletas amateur de sumo con más éxito de todos los tiempos. Fue Campeón del Mundo de sumo en 1995, subcampeón en 1992, 1994 y 1996, y se llevó el bronce en 1993. Fue un relámpago que dominó la categoría abierta en los primeros Campeonatos del Mundo de Sumo. El es, quizás, la cara global del sumo amateur, incluso aunque no se le ha visto en una competición internacional desde hace años.

Sin embargo, a sumar a sus proezas en el sumo, hay un amplio material en línea sobre sus incursiones en la industria del entretenimiento: papeles en cine y televisión, apariciones como invitado en programas de radio y televisión... Esto muestra algo de la diversidad del hombre de Nueva Jersey. El antiguo campeón del mundo de sumo ha cambiado su fama de sumo por una carrera como celebridad menor. ¡Incluso tiene un agente!

Ahora, el hombre más grande en la historia del sumo y el poseedor del récord como el atleta más pesado está pensando en volver al dohyo. Hace poco tuvo tiempo de responder algunas de las preguntas que le envié vía email. Esta es la primera de las dos partes de la entrevista que se publicarán en los dos números siguientes. En la columna de este mes, Emanuel (EY) habla sobre algunas de sus experiencias en el deporte.



Will Hart Celebrity Photographer, NY
<http://www.willhart.net>

HG: ¿Qué te ha hecho plantearte tu regreso al sumo?

EY: En conjunto vuelvo al sumo al estar en mejor condición física. Cuando mi peso estaba por encima de los 360 kilos no era capaz de hacer mucho, pero ahora con dieta y ejercicio estoy por debajo de los 317 kilos. Pensé que luchar un año más estaría mano a mano con el programa que estoy siguiendo. El sumo fue para mí una forma de seguir mis objetivos de salud y también me propone un reto. Mi objetivo final es perseguir el Campeonato del Mundo de Sumo una vez más.

HG: ¿Cuándo fue la última vez que competiste de forma regular en sumo?

EY: Fue en un torneo de lucha en Idaho en Diciembre de 2007. Acabé 4 y 2.

HG: ¿Qué has estado haciendo desde que dejaste de competir en sumo?

EY: Los dos últimos años he estado haciendo demostraciones de sumo. Viajé a la India, Chequia, Polonia, Canadá e Inglaterra. He desarrollado mi propio 'reality show' y estoy tratando de venderlo en este momento, y también he tenido algunas conferencias. He participado en un par de eventos benéficos para niños, inicié una nueva vida y empecé a entrenar sumo de nuevo. He hecho un pequeño papel en una película con Charlie Murphy que se produjo en 2007. También di la vuelta al país en 2006 para educar a la nación sobre la obesidad.

HG: Tuviste mucho éxito en los primeros campeonatos del mundo de sumo (cinco medallas, creo), ¿a qué atribuyes tu éxito?

EY: Mis atributos principales eran

el tamaño, la fuerza y el equilibrio. Al ser un antiguo jugador de fútbol americano, judoka y luchador, combiné las habilidades de los tres deportes junto al equilibrio. Determinación, duro entrenamiento y la guía del entrenador Yonezuka también me ayudó a conseguir ese éxito.

HG: ¿Cómo eran los primeros mundiales de sumo? ¿Qué clase de entrenamientos o preparación tenías en Japón?

EY: Los primeros campeonatos eran mixtos: competidores japoneses, que eran muy duros, y el resto del mundo un poco por detrás de sus habilidades. Como ejemplo, uno de los primeros chicos con los que luché en Japón acabó siendo ozeki en pro-sumo y otro competidor ante el que luché era un hombre de Mali de 65 kilos. Al principio éramos tratados muy bien por los japoneses y nos mostraban todos los aspectos del sumo, desde el entrenamiento en una heya hasta comer chankonabe. Los primeros entrenamientos consistían en luchar contra luchadores de las categorías inferiores de pro-sumo. La experiencia fue invaluable y aprendí tanto sobre el deporte que desarrollé una más grande apreciación por el sumo en general.

HG: ¿Cómo entrenabas? ¿Podías encontrar rivales que pudieran darte suficiente competencia?

EY: Mi entrenamiento inicial consistía en una serie de golpes y ejercicios de empuje y combates de sumo. Encontré gente muy competitiva. Mis rivales no eran necesariamente grandes, pero eran resueltos y así es cómo aprendí que el tamaño no es el único factor en el sumo para ganar. En Japón, luchar con los profesionales de las categorías inferiores me dio la

suficiente competitividad para prepararme para los mundiales.

HG: Llegaste a ser una especie de celebridad durante tu carrera en el sumo. ¿Cómo era aquello?

EY: Debo decir que fue fascinante. A través del sumo pude viajar a muchos países diferentes y sorprendentemente fui bien recibido. A través de todos mis viajes aprendí mucho sobre diferentes culturas y diferentes formas de vida. Fue una experiencia memorable pero el recuerdo más notable fue experimentar la cultura Maorí durante mi viaje a Nueva Zelanda. Es un recuerdo que aún perdura en mí. El sumo también me permitió tener oportunidades como actor y como conferenciante. Ha sido una meritoria y memorable vida durante todos estos años.

HG: Hablando de esto, fuiste el chico del póster del sumo amateur internacional. ¿Cómo fue eso? ¿Te pidieron que hicieras ese papel desde la Federación Internacional de Sumo?

EY: Al principio salió por ser la persona más grande. Ellos nunca me preguntaron, pero un par de años después le dijeron a mi sensei que les gustaría que estuviera involucrado tanto tiempo como fuera posible. La verdad es que estaba orgulloso de que escogieran mi imagen para la promoción.

HG: ¿Has notado algún cambio en el deporte?

EY: El cambio que he notado es que la calidad de los atletas de otros países es mejor y el mundo se ha acercado mucho a nivel competitivo. El único cambio sustancial que he notado es la forma de iniciarse los combates. Al principio empezábamos como los

profesionales: cuando cada luchador se ponía en la posición de lucha el combate comenzaba. Ahora la regla es que el árbitro empezará el combate cuando los luchadores estén posicionados. Con la calida de los atletas, el deporte ha mejorado mucho y si

más atletas entrenan en Japón, sus habilidades también mejorarán.

Habiéndonos metido ya en el pasado, en el próximo número miraremos los que piensa Emanuel sobre el futuro del deporte, y también dónde se ve él.

Me gustaría extenderos esta oportunidad, a los lectores, para tener alguna influencia en la segunda parte de esta entrevista. Envía tus preguntas a editor@sumofanmag.com y escogeremos las mejores para realizárselas a Emanuel.



Will Hart Celebrity Photographer, NY
<http://www.willhart.net>