

Menko Ecke

1953 Kagome Rikishi 7 Set

von Ryan Laughton

Kagome Gangu Kaishi (Kagome-Spielzeugfabrik) produzierten mehrere Rikishi-Menko-Sets zwischen 1944 und 1957, aber keines kommt an die Größe und Einzigartigkeit des 1953 Kagome Rikishi 7 Set heran. Das Set wurde als Spiegelbild der Aki Basho Banzuke von 1953 gedruckt, und ich sehe es als den absoluten Höhepunkt des gesamten Sumo-Menko-Booms. Das 1953 Set war wirklich kolossal für die Tage, was die Größe, Menge und Qualität der Rikishi angeht. Tatsächlich tauchen sieben Yokozuna und vier Ozeki der neueren Zeit zu verschiedenen Stadien ihrer Karrieren darin auf. Zusätzlich hatte es jeder darin abgebildete Rikishi mit Ausnahme von Narutoumi zum Komusubi geschafft! Die etwa 5 x 8,25 cm und 1,5 mm dicken Menko waren die größten, die jemals zum Einzelverkauf angeboten wurden. Mit 46 Menko war es auch das größte jemals produzierte Set. Eine der großen Design-Innovationen, die Kagome vorstellte, war das Einfügen von echten Fotos der Rikishi-Köpfe in die gezeichneten Figuren mit Kesho-Mawashi. Die Tintenfarben, die auf der Vorderseite benutzt wurden, waren sehr hell und klar, und die Rückseite zeigte ein übersichtliches Drei-Spalten-Layout, das nicht verwirrend war. Die Kunst auf der Vorderseite ist einfach, zeigt aber schön die tatsächlichen Kesho-Mawashi. Eine interessante Drucktechnik, die bis vor kurzem nicht identifiziert werden konnte, war die Farbvertauschung auf jedem produzierten Menko. Kurz gesagt wurden zwei Versionen von jedem Menko gedruckt, bei denen die Rot- und Grüntöne vertauscht waren, wodurch man eine „rote“

und eine „grüne“ Version erhielt. Kagome hatte mit diesem Set wirklich ein Zensho-Yusho geholt!

Wir wollen uns dieses Set genauer ansehen und die „Ersten“ und „Letzten“ in diesem Set ansehen und herausfinden, warum es ein wirkliches Traumset für den Sumo-Menko-Sammler ist.

Der 40. Yokozuna Azumafuji (2854000): Das Aki Basho 1953 war das letzte, in dem Azumafuji bei guter Gesundheit kämpfte. Hier gewann er auch sein sechstes und letztes Yusho und holte aufgrund von Verletzungen nie wieder ein Kachi-Koshi. Er trat genau ein Jahr später zurück. Es ist das letzte Menko, das von Azumafuji gedruckt wurde!

Der 41. Yokozuna Chiyonoyama (1390520): Ein schönes frühes Yokozuna-Menko von Chiyonoyama.

Der 42. Yokozuna Kagamisato (4798310): Kagamisatos Yokozuna-Debut-Menko! Kagamisato wurde nur zwei Basho vorher zum Yokozuna befördert und daher ist das das sein erstes Yokozuna-Menko!

Ozeki Yoshibayama (später der 43. Yokozuna) (1942001): Yoshibayamas letztes Menko als Ozeki! Yoshibayama wurde zwei Basho später zum Yokozuna befördert.

Ozeki Tochinishiki (später der 44. Yokozuna) (4785020): Tochinishikis letztes Menko als Ozeki! Er wurde Anfang 1955 zum Yokozuna befördert.

Sekiwake Asashio (später der 46. Yokozuna) (5894170): Asashios

Sekiwake-Debut-Menko!

Sekiwake Matsunobori (8432450): Matsunoboris Debut-Menko (das erste Menko, das ihn überhaupt zeigte)!

Komusubi Wakanohana (später der 45. Yokozuna) (7504320): Wakanohanas letztes Menko als Komusubi! Er wurde im nächsten Basho zum Sekiwake befördert.

Komusubi Tokitsuyama (2532021): Tokitsuyamas Debut-Menko (das erste Menko, das ihn überhaupt zeigte)!

Maegashira 1O Kitanonada (1420401): Kitanonadas Debut-Menko!

Maegashira 1W Otachi (8452010)

Maegashira 2O Shimizugawa (9825421): Shimizugawas Debut-Menko!

Maegashira 2W Dewanishiki (7904210): Dewanishikis Debut-Menko!

Maegashira 3O Kuninobori (7005000): Kuninoboris Debut-Menko!

Maegashira 3W Nayoroiwa (6432150): Das letzte Menko, das von diesem ehemaligen Ozeki gedruckt wurde!

Maegashira 4O Tamanoumi (5290120): Tamanoumis Debut-Menko!

Maegashira 4W Wakasegawa (9024510): Wakasegawas Debut-Menko!

Maegashira 5O Narutoumi (6532410): Narutoumis Debut-

Menko!

Maegashira 5W Shinobuyama (6428000): Shinobuyamas Debut-Menko!

Maegashira 6O Kotonishiki (6849240): Kotonishikis Debut-Menko!

Maegashira 6W Orochigata (Nr. unbekannt)

Maegashira 7O Kotogahama

(5200129): Kotogahamas Debut-Menko!

Maegashira 7W Wakabayama(8450759)

Es macht viel Spaß, zu versuchen, das komplette Set zusammenbekommen, da es die Farbvariationen gibt und die Menko sehr rar sind. Glücklicherweise waren alle Menko gut auf den Karten zentriert und viele sind noch in

passabler Verfassung, was der Dicke und Haltbarkeit des Materials zu verdanken ist. Wenn Ihr die Geduld und die finanziellen Mittel habt, wird das eine sehr lustige, lehrreiche und lohnende Tätigkeit sein. Rechnet mit etwa 200 bis 250 Dollar, um das Set zusammenzubekommen, und erwartet nicht, dass in naher Zukunft ein vollständiges Set auf den Markt kommt. Das wäre zu einfach. Bis zum nächsten Mal, macht's gut!



Bild 1: Die Yokozuna Nummer 40 bis 46. Von Azumafuji, Chiyonoyama und Wakanohana gibt es die rote und die grüne Version.



Bild 2: Rückseite der Menko.