

# Heya Peek

## Sakaigawa Beya - Fukuoka

por *Martina Lunau*  
traducción por *Eduardo de Paz*

La Sakaigawa Beya es difícil de encontrar en Fukuoka, pero merece la pena la visita. Siempre distraído, me había dejado el plano de localización, facilitado por Manfred Deutschländer, y tan sólo tenía la dirección para encontrarla. Pensé que esto no sería una gran problema, pero...

Bueno, el taxista hizo todo lo que pudo, no tenía una pista real de dónde estábamos así que preguntamos al menos a una docena de personas hasta que repentinamente vimos varias banderas ondear al viento. Era la Sakaigawa beya.

Por fin llegamos pero ahora estaba algo preocupado por la vuelta, ya que no había visto un taxi en 10 minutos. De todas formas decidí preocuparme de eso más tarde.

La heyas es un simple edificio blanco, con, el día que yo estuve

allí, toallas colgando de las ventanas en el segundo piso. En Fukuoka todo es algo más espacioso que en Tokio, así que había mucho espacio sin usar alrededor del edificio. Eso me dio una atmósfera más cercana a una zona de aparcamientos que a un agradable lugar de descanso para los rikishi. El suelo estaba cubierto de pequeños guijarros.

Cuando llegué, Yoshinokuni estaba fuera realizando shiko. Pensé que sería mejor preguntarle si podía ver el entrenamiento, lo que hice sin que hubiera ningún problema en absoluto. Yoshinokuni me enseñó el camino así que entré en una sala repleta de alumnos de una escuela local aunque sólo estuvieron allí unos pocos minutos más.

En la izquierda pude ver la cocina abierta con el cocinero preparando el desayuno. La propia habitación

era muy pequeña. A la derecha, próximo a mi, había un pequeño altar en donde Satsukiumi estaba encendiendo una vara de incienso. Toda la habitación era muy funcional con nada más que la decoración, unos paneles de madera con los shikona de los luchadores en la pared.

Las típicas balas de paja (tawara) formaban el borde del dohyo de prácticas<sup>i</sup>, que era limpiado y recubierto con arena de forma regular. Al ser un día soleado y brillante, después de un rato dos rikishi quitaron, con muchísimo ruido, las dos puertas correderas que daban al patio para que el sol y el aire entraran.



*Fukunaga*

Llegué justo a tiempo de ver empezar a entrenar a uno de mis luchadores favoritos, Fukunaga, que en ese momento estaba en sandanme 1, pero que consiguió el KK en Kyushu y volverá de nuevo a makushita. El ya había llegado hasta makushita 16 pero descendió desde allí. Fukunaga empezó su carrera junto a Toyohibiki y a Goeido. Al principio se desarrolló bien y parecía el más



*Goeido*

prometedor de los tres, pero como todos sabemos las cosas han cambiado. Fukunaga estaba simplemente practicando sanbangeiko con Sadanoumi (el ganador del yusho de sandanme en el Kyushu Basho) y desafortunadamente perdió todos los combates. Es un luchador muy bajo, con sólo 1,68 metros, y trata de buscar su oportunidad con su cabeza muy muy profunda para tratar de sacar a su rival fuera del dohyo. No me puedo imaginar que esto sea muy beneficioso para su cuello y después del entrenamiento parecía tener problemas con él.



*Shironoryu*

Mientras tanto Sakaigawa Oyakata, el antiguo komusubi Ryogoku, había llegado y empezaba a observar el entrenamiento.

El siguiente en el ring fue mi segundo favorito, el mongol Shironoryu, que tenía que luchar ante Sadanofuji, un luchador de la parte alta de makushita (MS 15) que ascenderá grados en Enero gracias a su KK en el reciente torneo. Sadanofuji pareció fuerte y convincente en este torneo. Shironoryu no pudo conseguir el KK pero finalizó con un registro de 3-4. Shironoryu es muy delgado pero atlético, y puede ser demasiado delgado y quizás

demasiado bajo para triunfar tan arriba, pero nunca abandono a ninguno de mis favoritos. Durante el keiko desarrolló unos buenos movimientos ante el más grande y fuerte Sadanofuji y consiguió algunas victorias interesantes. Como antes Fukunaga y Sadanoumi, continuaron peleando alrededor de 15 minutos.



*Iwakiyama*

El sanbangeiko para Fukunaga, Sadanoumi y Shironoryu terminó con butskarigeiko, en el cual 'prestaron su pecho' al compañero mientras Sadanofuji practicaba con Iwakiyama.



*Sadanofuji*

Así como los rikishi anteriores a Sadanofuji y Shironoryu fueron aconsejados por el Oyakata, cuando el butskarigeiko terminó

él habló con ellos individualmente, pareciendo ser la clase de oyakata que juega un papel más activo durante los entrenamientos.

Por entonces ya los primeros sekitori habían entrado en la sala, Hochiyama e Iwakiyama, agachándose respetuosamente ante el oyakata. Les siguieron Goeido y Toyohibiki. Todos realizaron el calentamiento durante el entrenamiento de los chicos de makushita; algunos shiko y estiramientos antes de que fuera su turno.



*Hochiyama*

Goeido es el heyagashira, el luchador de más alto rango de la heya, y empezó luchando ante Iwakiyama. Practicaron moushiai, una serie de combates en los que el ganador permanece en el dohyo y tiene el derecho a escoger a su próximo rival. Bueno, en nuestro caso Goeido permaneció todo el tiempo incluso cuando perdía, aunque sólo perdió una vez ante Hochiyama y dos veces ante Iwakiyama. Toyohibiki no tuvo ninguna opción ante él en todo el rato que estuve allí, y como suele ser habitual, tras cada combate los demás luchadores acudían raudos ante el luchador principal, rodeándole, gritándole y tratando de llamar su atención para tener la oportunidad de combatir después. Goeido claramente era el jefe del ring.

Como dije, era un día soleado, así que los rikishi que no tenían tareas como tsukebito realizaron algunos



shiko y suriashi en el exterior. Los sekitori mostraron sobre el dohyo u sumo poderoso, siempre atendidos por sus tsukebito, que no parecían estar cansados de traerles más agua, limpiarles el sudor, darles un pequeño masaje aquí y allí, limpiar el dohyo, entregar sal a los sekitori y ajustarles el mawashi. Fukunaga actuó como el tsukebito de Toyohibiki. Puedo imaginar que esta sea una sensación extraña para él (tal y como empezaron) pero se preocupó mucho e hizo todo para ayudar al veterano.

El moushiai acabó y todos los sekitori finalizaron con butskarigeiko – aconsejados mientras lo hacían por el oyakata. Goeido explicó que tenía algunos problemas con su barbilla así que se le permitió volver a su habitación para cuidarse. Los otros tres sekitori descansaron un poco e hicieron algunos shiko más y estiramientos. El oyakata se giró y empezó a hablar con sus visitantes, un anciano, una mujer japonesa y yo mismo. Rechacé el cigarrillo que me ofreció y traté de hacerlo lo mejor posible para mantener una pequeña conversación mezclando japonés e inglés. Parecía ser un hombre amable y agradable, pero es estricto en sus métodos de entrenamiento. Este terminó con el resto de los rikishi poniendo en



*Goeido*

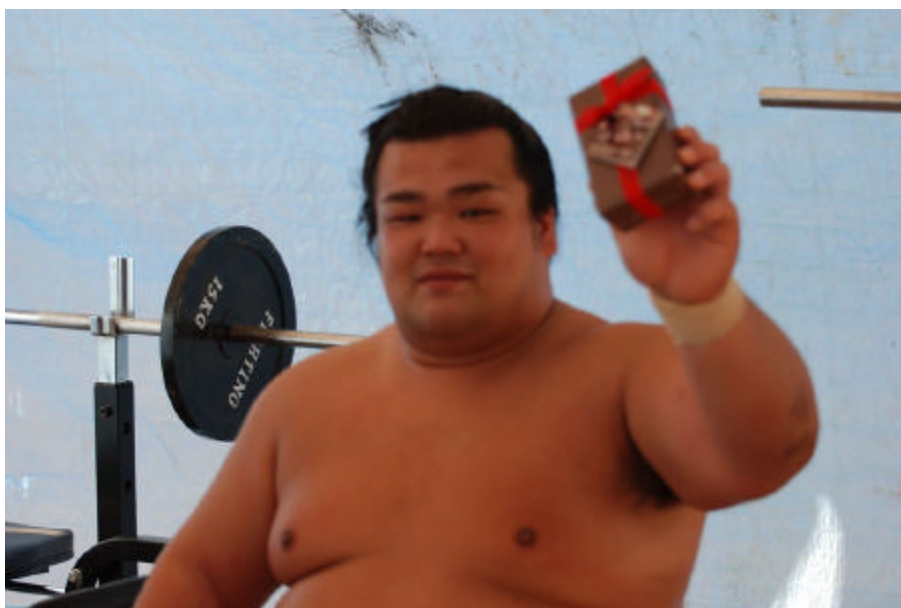
orden el dohyo, haciendo shiko, shinkyaku y matawari al final del todo.

Tenía que irme, dije ‘sayonara’ y abandoné el edificio. Afuera había una pequeña carpa azul con utensilios de entrenamiento y un lugar para que los rikishi descansaran y comieran. Y allí estaba sentado Toyohibiki. :-) También es uno de mis favoritos – bueno, quien no lo es ;-) – y le había llevado un pequeño regalo. Toyohibiki estaba sentado en la carpa junto a Sadanoumi y Sadanofuji. Le dí el regalo y él me

devolvió una gran sonrisa y dijo en su mejor inglés “gracias, gracias, gracias” lo que nos hizo reír a todos. Le contesté en mi mejor japonés, deseándole suerte y éxito y le dije adiós mientras empezaba la parte más difícil de la misión, encontrar un taxi de vuelta a casa. Pero siempre he sido una persona afortunada, tomé la calle adecuada y no tuve que esperar mucho hasta que llegó un coche, y esta vez el taxista conocía el camino.

La Sakaigawa Beya – una heya con un gran ambiente y algunos rikishi con un gran potencial, que parecían intensos, ambiciosos y motivados. Los primeros de todos Goeido y Toyohibiki por supuesto, pero también los más jóvenes como Sadanofuji, Sadanoumi, Satsukiumi y Yoshinokuni, otros dos luchadores delgados y atléticos que podrían llegar a ser sekitori, en mi modesta opinión. Y sin olvidar a mis favoritos: Fukunaga y Shironoryu.

A todos ellos les animaré y les apoyaré tanto como pueda. :-)



*Toyohibiki*

<sup>i</sup> Nota del editor. muchas heyas optan por sólo un borde de tierra levantada tanto en Tokio como cuando están fuera